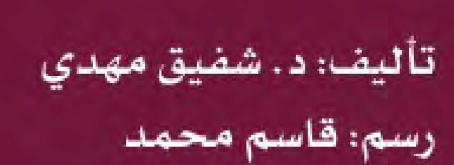


الكرم صفة من الصفات الحسنة، التي يتصف بها الإنسان الجيد، جاء في حديث أكرم الناس وأسخاهم محمد (صلى الله عليه وسلم)، واصفا السخي، أي الكريم:
السخي قريب من الله، قريب من الناس، قريب من الجنة بعيد عن النار، والبخيل بعيد عن الناس، بعيد من الجنة، ولجاهل سخي، أحب إلى الله من عابد بخيل.
والعرب أمة سخاء وكرم شهيرة، وحكايات كرماء العرب وأسخياؤهم لا تعد ولا تحصى، وسنذكر بعض هذه الحكايات.


تأليف: د. شفيق مهدي
رسم: قاسم محمد



صلة الرحم

يعد «طلحة بن عبيد الله» من أكرم العرب، وله في الكرم قصص كثيرة، من هذه القصة: جاء ذات مرة رجل وقال له:
. هناك رحم بيني وبينك، فبحق هذا الرحم ساعدني:
فاجابه «طلحة» في الحال:
. اسمع يا رجل.. عندي بستان هذا هو عنوانها.. اعطيت فيها مبلغ مئة ألف درهم، سيؤتي بها إلي عند العشاء، فإن شئت انتظر وخذ المال، وإن شئت البستان، فاذهب وخذها فهي لك..



الدين والزيارة

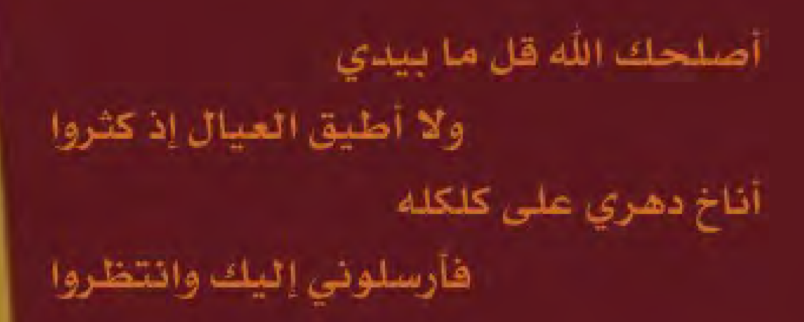
مرض سخي العرب «قيس بن سعد بن عبادة»، ولكن لم يزره أحد، ولما سأل عن السبب قيل له:
. انهم يستحيون من زيارتك، لأن لك ديونا عليهم..
فقال قيس في الحال:
. لا بارك الله في مال يمنع عني زيارة الإخوان.
ثم أمر منادياً ينادي أنه من كان لـ«قيس» عنده مال، فهو منه حل، فكسرت عتبة بابه لكثرة زواره.

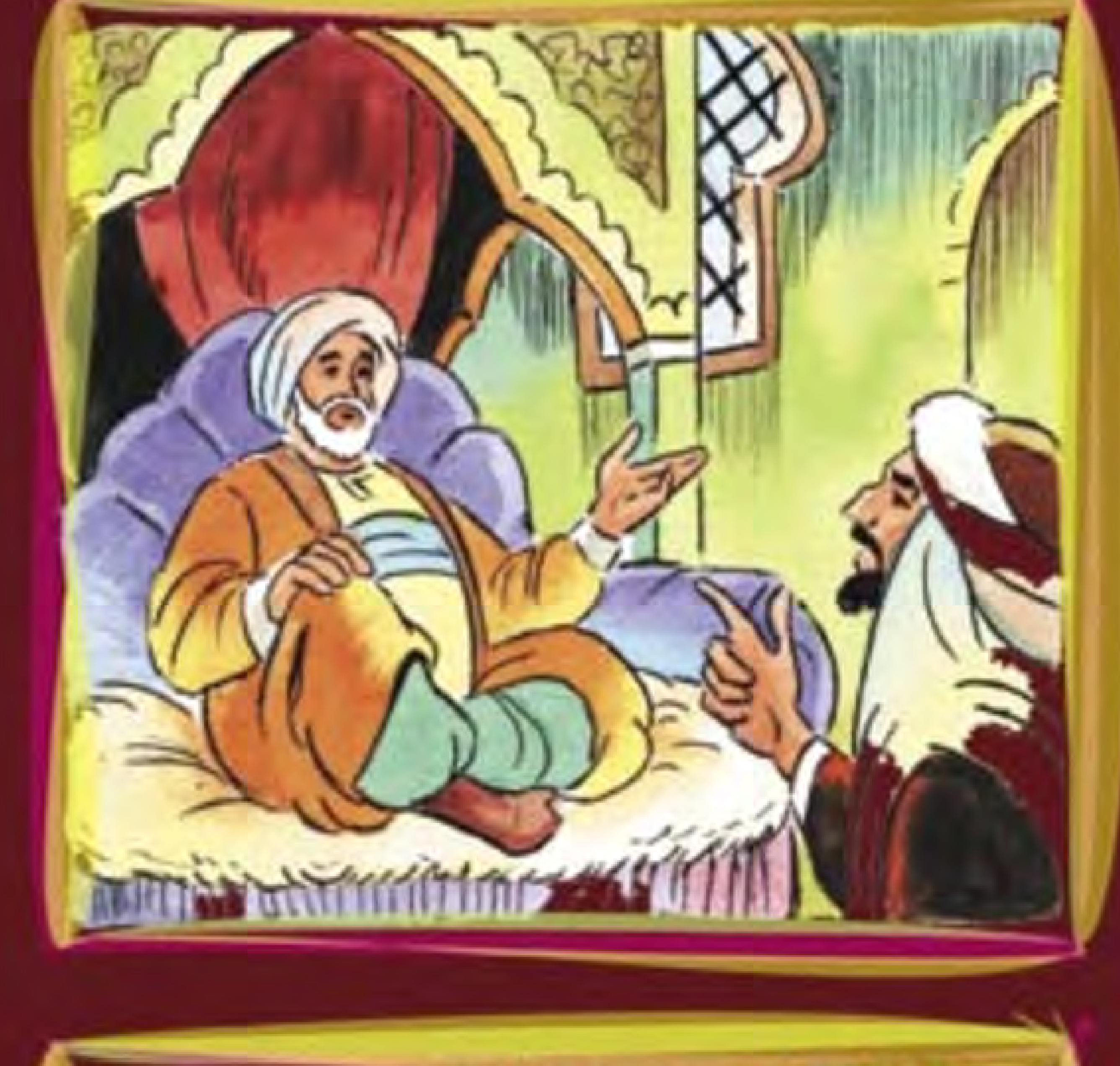
الولد سر أبيه

أرسل الأشعث بن قيس رسولا إلى عدي بن حاتم الطائي ليستعير منه قدورا فارغة للطبخ، فملأها عدي أموالا وبعث بها إليه، وهو يقول:
. نحن لا نرسلها فارغة!

الأمير والأعرابي

كان الأمير عمرو بن هبيرة من أجواد العرب المعروفين، ذات يوم جاء إليه أعرابي، ولما مثل بين يديه، وسأل الأمير حاجته، أجاب الأعرابي واصفاً حاجته للمال، لكثرة أطفاله:


أصلحك الله قل ما بيدي
ولا أطيق العيال إذ كثروا
أناخ دهري على كلكله
فأرسلوني إليك وانتظروا

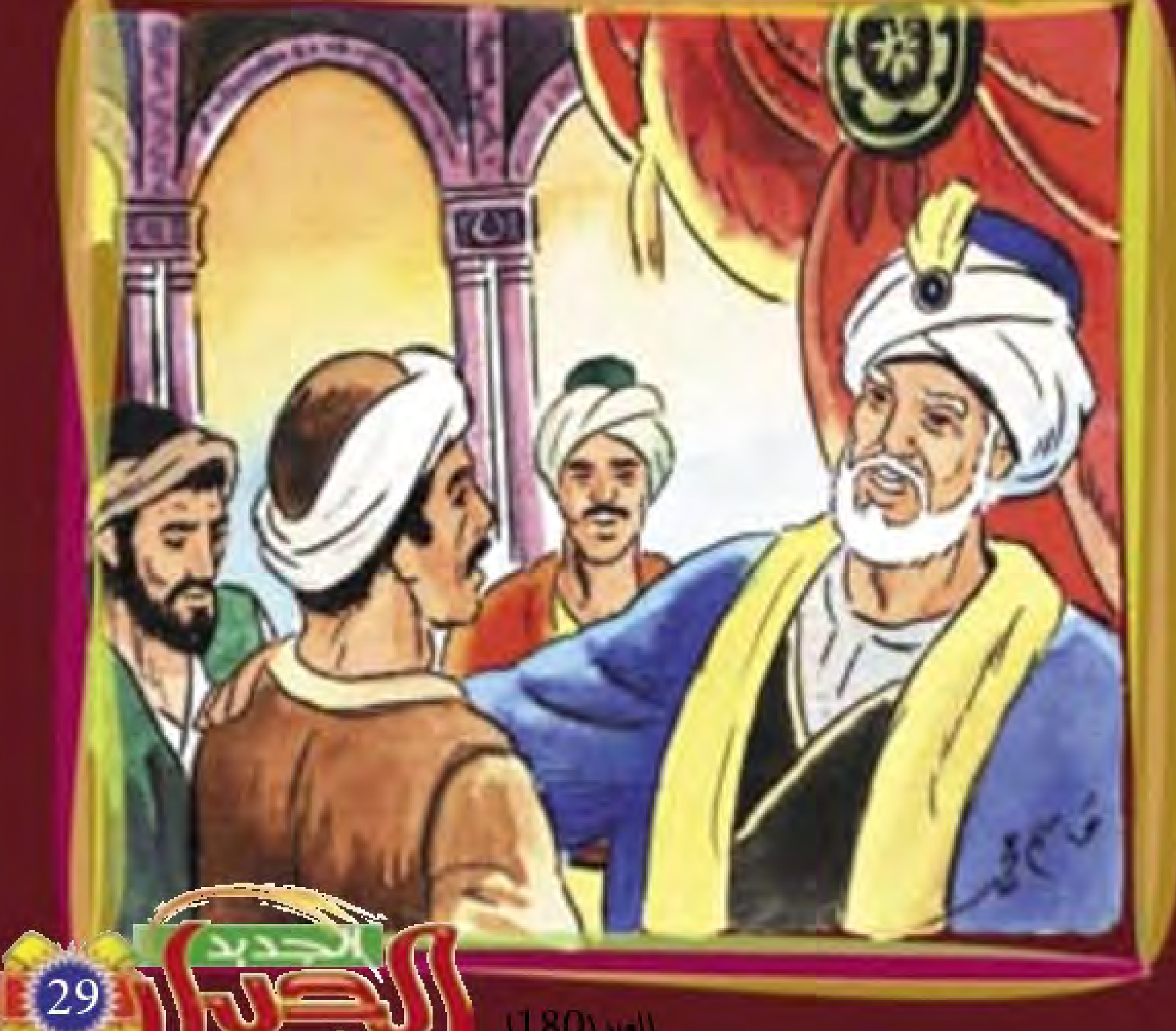


فأخذ الأمير عمرو يهتز طربا وقال:
. أرسلوك إلي وانتظروا! إذن لا تجلس حتى ترجع إليهم في الحال.. وأمر له بألف دينار..

الشاعر الكريم

زار الشاعر «أبو عطاء» الأمير نصر بن سيار مع صاحبين له، فاستضافه، وقال له:
. ما عندك يا «أبا عطاء» فأجاب:
. وما عسى أن أقول وأنت أشعر العرب؟ لكنني قلت هذين البيتين:

يا طالب الجود أما كنت تطلبه
فاطلبه على باب نصر بن سيار
الواهب الخيل تغدو في أعنتها
مع القيان وفيها ألف دينار

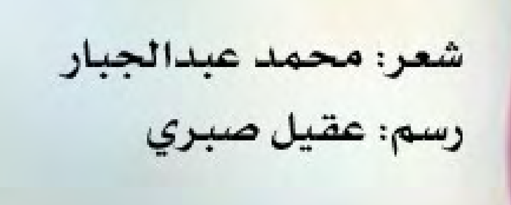


فأعطاه الأمير ألف دينار ووصائف، وكساه كسوة جميلة.. فماذا فعل أبوعطاء؟
قام بتقسيم ما منحه له الأمير بين صاحبيه، ولم يأخذ لنفسه شيئاً، وسمع الأمير نصر بذلك فقال:
. يا له من سيد جليل القدر.
وأمر له بمثل ما أعطاه أولا.





حارس الخراف



تلك خراف ما أسمنها
ما أطيبها تلك خراف

راعيها لن يبعد عنها
كيف أكون لها الخطاف؟

والكلب يراقب من يدنو
منها وأنا منه أخاف



اسمع وافهم ياكلبون
كن يقظا وتنبه أكثر

فسأذهب كي أسقي الزرعا
وسأرجع لا لن أتأخر

لا تغفل قد يأتي ذئب
يسرق منك خروفا فاحذر

أنا كلبون سأعمل خدعة
أغمض عينا أفتح عينا

حين يجيء الذئب يظن
سوف يحقق ما يتمنى

لكن بعد قليل يعرف
هل يمكن أن ينجو منا؟









شكراً شكراً ياكلبون
علمت الذئب المجنون

درساً أبداً لن ينساه
معنى الحارس كيف يكون



كواليس

في كواليس برامج الأطفال

مواقف طريفة وأخرى محرجة!!

كتبت: موضي المقاطي



نتابع يا احبائي الصغار برامجنا التي تبث عبر الاذاعة أو عبر التلفزيون ونستمتع بما تحتويه من فقرات منوعة وأناشيد جميلة والتي تأتينا بأصوات نخبة من ألمع النجوم المعروفين من إعلاميينا الصغار مثل رشا العتيبي وفرح عارف وعبير اللهو وأمل النويصر وهنا باحنان وغيرهن.. وكما تعلمون يا أصدقائي فان أي عمل إعلامي لا يخلو من المواقف الطريفة بل والمحرجة أحياناً، لكن هذه المواقف يتم تداركها وحذفها عند عمل المونتاج.

نحن في «الجيل الجديد» وكعادة مجلتكم دائما نبحث عن ما يسليكم ويدخل البهجة في نفوسكم، فاستضفنا مجموعة من مقدمي برامج الأطفال وسألناهم عن أطرف موقف مر بهم أثناء تسجيل أو حتى عرض برنامج الأطفال الذي شاركوا به مباشرة، وكيف كانت ردة فعلهم فكانت الإجابات في غاية الطرافة.. فهيا نقرأ معاً ما حصل لنجومنا الإعلاميين الصغار:

رشا تنام في الاستديو

في البداية التقينا بسندريلا الشاشة السعودية المذيعة المتألقة رشا العتيبي التي بدأت حديثها قائلة: «في إحدى حلقات البرامج المباشرة حدث لي موقف مضحك حيث كنا نتحدث في أحد المواضيع وكنت متحمسة جدا وأنا اتحدث فقاطعتني المذيعة وقالت: لك مشاركة هاتفية استقبليها يا رشا وبدل أن اقول (ألو) قلت الله أكبر وهذه من أطرف المواقف التي حدثت لي على الهواء مباشرة ولم استطع نسيانها واعتقد أن هناك الكثير من اصدقائي يتذكرون هذا الموقف جيدا.

أيضا اذكر أثناء تقديمي لبرنامج (صيفنا غير) كانت هناك مجموعة من الأسئلة التي أطرحها على الأطفال فطرحت سؤالا يقول: ماذا يسمى صوت الذئب ولم يستطع أحد الإجابة فخرج من بين الأطفال طفل صغير لم يتجاوز الرابعة وهو يقول أنا أعرف الإجابة فقلت تفضل فكانت إجابته (عوووو) فما كان مني إلا أن احتسبتها إجابة صحيحة بعد أن ضحك الجميع وقلت أنا الإجابة الصحيحة وهي كما تعرفون (عواء).

وهناك موقف حدث لي أثناء تصوير فوازير (بحر المعلومات) حيث كلفت بمواد طويلة جداً للتعليق وكنت أحضر في كل يوم لتسجيل خمس حلقات أو أكثر وأنا متعودة على النوم مبكراً ولا يمكن أن أسهر بعد الساعة الثامنة وفي إحد الأيام طال وقت التسجيل وفي كل مرة اعطى مواد جديدة للقراءة وقال المخرج راجعي المواد التي بين يديك وسأتي بعد قليل لتسجيلها وعندما رجع المخرج هو ووالدي وجدوني نائمة على الأوراق ولم يستطيعا ايقاظي فحملني والدي للمنزل وتم تأجيل التسجيل لليوم التالي.

هل بكت فرح؟

كما التقينا بنجمة المايكروفون الصغيرة الوجه التلفزيوني المعروف فرح عارف التي قالت:

في بداية مشاركتي في برامج الأطفال وأنا في المرحلة التمهيدية خرجنا على الهواء مباشرة مع الأستاذة وفاء بكر يونس وكنا نجلس نحن الأطفال على الأرض وعندما طلبت الأستاذة وفاء منا القيام للمشاركة في المسابقات لم استطع القيام لأن رجلي كانت ثقيلة فقلت وعلى الهواء «ماما وفاء رجلي نامت» ضحكت الأستاذة وفاء والمخرج وكل المصورين وقالت: «اجلسي قليلا علشان تصحي رجلك».

أيضا اتذكر ونحن نصور فوازير رمضان مع المخرج شيحان الزهراني والأستاذة مريم الغامدي وفي أحد المشاهد جاءتي كحة قوية وحاولت منعها حتى لا يتوقف التصوير فأحمر وجهي وسألت دموعي وأوقف المخرج التصوير وسألني قائلا: لماذا تبكين يا فرح؟

عبير والحافظات

أما النجمة الغائبة الحاضرة ذات الابتسامة الدائمة عبير اللهو فتقول:

أثناء تصوير فوازير (صافي الرحيق) طلب مني أن اقول عندما يدخل علي أحد الزملاء أين أمي؟ فرد: أمي ذهبت للجيران ووضعت الأكل في الحافظات فكنت أقول وضعت الأكل في الحضانات وأعيد التصوير أكثر من مرة وكنت مصرة على الحضانات وفي الأخير نطقتها صح أيضا أذكر عندما كنا نسجل فقرة الطباخ الصغير قمت وارتديت مريلة الطبخ مقلوبة وسجلت الفقرة وعندما عرضت ضحك الجميع علي وهم يشاهدون المريلة مقلوبة.

أمل تعلق في شجرة

عروس الشاشة الصغيرة المذيعة أمل النويصر تقول لا اذكر موقفا حدث لي على الهواء ولله الحمد ولكن هناك الكثير من المواقف التي حدثت قبل التصوير أو بعده. اذكر منها في آخر حلقات فوازير رمضان كانت معي سلة حلاوة وبعد انتهاء الحلقة قمت بتوزيعها على كل الموجودين في الاستوديو وعندما وصلت للمخرج تعثرت رجي بالأسلاك وسقطت على الأرض (أنا وسلتي).

وفي تصوير إحد الأناشيد الوطنية وعندما اعطى المخرج شارته لبدء التصوير تعلق اللبس التراثي الذي كنت ارتديه في الأشجار التي بجواري وكما تعلمون الانشاد يتطلب تحريك اليد وغيرها، فتسمرت في مكاني ولم استطع الحركة فأوقف المخرج التصوير وأعيد من جديد.

مذيعة برامج الأطفال في تلفزيون المدينة سلوى عماش شاركت معنا بقولها في احدى حلقات برنامج (أصدقاء قودي) الذي قدمته على قناة art وأثناء تقديمي فقرة المسابقات وتحمسي الشديد وتشجيعي لفريق البنات علقت أرجلي بأحد الاسلاك وسقطت على الأرض أمام ملايين المشاهدين والحضور فانفجر الجميع بالضحك وكان موقفا محرجا للغاية.

مذيعة عالم الأطفال المبدعة نجلاء الوحداني تقول: «في احدى الحلقات من البرنامج الخاص عن الثعابين أصر المخرج أن اقدم المقدمة بجوار الثعبان وكنت خائفة جدا وارتجف من شدة الخوف ولم استطع الكلام حتى أبعدوا الثعبان عني أيضا في برنامج (حبايبنا) اذكر أنه في احدى الحلقات حضر للاستوديو مجموعة كبيرة من الأطفال والمكان ضيق وعندما يريدون تقديم فقراتهم عليهم القيام للمايكروفون فقام طفلان مرة واحدة وسقطا أمامي ولم استطع أن أمسك نفسي من الضحك!!

قطة هنا

وتقول اللؤلؤة الصغيرة مقدمة برنامج (حبايبنا) هنا باحنان: المواقف التي حدثت معي كلها مع الحيوانات حيث كنت في احدى الحلقات احضرت معي للاستوديو قطة في القفص فأخرجتها في الاستديو وكانت هادئة جدا ولكن عندما أردت أن ارجعها للقفص مرة أخرى فرت بسرعة من يدي وأمام الكاميرا ونحن على الهواء فمرت بين أرجل المخرج ودخلت إلى الكنترول ولم نستطع الامساك بها إلا بعد عناء وكدت أن يغشى علي من الضحك.

المعد يهرب من التلفريك

وكانت لنا وقفة مع المذيعة الصغيرة مها الغامدي مقدمة برامج الأطفال في تلفزيون مكة المكرمة التي قالت: بحكم تواجدي في تلفزيون مكة فجميع البرامج التي نقدمها تكون مسجلة وان حدثت مواقف يتم استبعادها من المونتاج ومن هذه المواقف أنه عندما ذهبنا لتسجيل حفل افتتاح تلفريك الهدا بالطائف أصر المعد أن اقول المقدمة والنهاية داخل التلفريك فرفضت أنا والأطفال لأننا كنا خائفين لكن المعد أصر وقال: ماذا يخيفيكم أنا سأركب معكم وعندما ركبنا جميعاً تحرك التلفريك في الهواء فكان أول من هرب المعد والمصور.

أيضا اذكر أثناء تسجيلي لبرنامج (ازهار للصغار) كنت جالسة استعدادا لبدء التصوير وكان المايكروفون معي ولم أعلم أنه شغال واعطاني المعد ورقة وطلب مني أن اقولها في البداية ولكن كان الكلام المكتوب طويلاً جداً فكنت أحدث نفسي وأقول يا الله كيف أقول الكلام هذا الطويلاً وعندما عمل المخرج المونتاج ناداني وقال اسمعي ماذا كنت تقولين!!



جسر القسمة

قصة: عائشة السعد





















رحلة شعاع الشمس

جمهورية فيتنام

رحلتنا اليوم يا أصدقائي الصغار التي سيأخذنا اليها شعاعي الميمون ستكون إلى جمهورية فيتنام التي تقع في جنوب شرق آسيا في شبه جزيرة الهند الصينية التي تمتد على شكل شريط ضيق يأخذ في الاتساع شمالاً وجنوباً.

وتبلغ مساحتها ١٢٩٢١ ميلاً مربعاً ويتبعها بعض الجزر الصغيرة في بحر الصين.

وحدودها كما يلي: جنوبا وشرقا بحر الصين الجنوبي، وشمالاً الصين الشعبية، وغرباً لاوس وكمبوديا.

أرضها عبارة عن سهل ساحلي ضيق جداً ممتد بامتداد ساحل البحر، ويتسع هذا السهل في شمال البلاد حيث تجري فيه عدة أنهار وروافد، وأهمها النهر الأحمر.

وهناك سهل ساحلي واسع يقع جنوب البلاد حيث تجري فيه أنهار كثيرة أهمها نهر الميكونج وروافده وتكثر الأدغال في هذا السهل. أما المناطق الداخلية والشمالية والوسطى فهى مناطق واسعة جداً وتزيد على ثلثي البلاد فتوجد فيها المناطق الجبلية الوعرة والهضاب. وتكثر في البلاد الغابات والأراضي الزراعية على السواء.

وتمتاز البلاد بحرارة الجو بوجه عام وهو في المناطق الشمالية القصوي أكثر اعتدالاً من المنطق الجنوبية، والأمطار غزيرة في الصيف والشتاء ولكنها في الشمال قليلة في فصل الشتاء خاصة.

وتتركز الطرق والمواصلات الحديدية في المناطق الساحلية من البلاد بالنظر إلى سهولة الأرض النسبية عن المناطق الداخلية وكذلك توجد المدن الساحلية.

وتمتد السكك الحديدية بمحاذاة الساحل بين المناطق الشمالية والجنوبية ويربطها بالصين خطان حديديان، وتوجد مطارات في المدن للنقل الداخلي ويستخدم بعض السكان المواصلات النهرية وخاصة في المناطق الجنوبية القصوى والشمالية القصوى ويوجد عدد كبير من المدن على البحر حيث تكاد كل مدينة تكون ميناء بحرياً سواء للاستخدام الداخلي أم للتجارة الداخلية.

وتعتبر فيتنام دولة غنية جداً في الموارد الزراعية بوجه عام، وهناك ثروة معدنية مثل الذهب والفضة والمنغنيز والقصدير والنحاس، ويعتقد بوجود البترول مغموراً في أراضيها ومياهها الاقليمية، أما الانتاج الزراعي فإنها تصدر الأرز والمطاط والشاي وتنتج بكميات وفيرة القطن والسكر والبهارات والأناناس والخضراوات وبعض الفواكه وتربى المواشي والبقر بشكل رئيس كما تساهم الصناعات الوطنية والتجارة في النمو الاقتصادي والعملة هي (الدونج).

ويبلغ تعداد السكان في فيتنام نحو ٣٥ مليون نسمة غالبيتهم من قبائل الأنام.

ويتكلم الفيتناميون اللغة الفيتنامية وهي خليط من اللغات الهندية والصينية ويعمل الشعب في الزراعة بوجه عام، ونسبة التعليم ٦٠٪ من المجموع العام، وهو شعب صبور ومكافح ويعتبر الأرز هو الغذاء الرئيس للسكان.

والآن جاء الوقت يار حالتي الصغار لنتجول في اهم مدن فيتنام:

(هانوي) عاصمة البلاد وكانت عاصمة جمهورية شمال فيتنام وهي مدينة تاريخية قديمة جداً وهي مركز حيوي كبير للتجارة والتعليم والمواصلات وتقع على النهر الأحمر في السهول الوسطى ، وسكانها نحو مليون نسمة.

(هوشي منه) هي أكبر مدينه آهلة بالسكان في الهند الصينية وعدد سكانها ٣ملايين نسمة كما تعتبر أهم ثغر صناعي وعمراني في تلك الجزيرة وهي ميناء هام تقع على أحد الأنهار الموصلة بالبحر.

(هايفونج) أهم ميناء في الشمال بالقرب من هانوي وهي ثالث أهم المدن وتوجد فيها أكبر مخازن البترول في البلاد وسكانها نحو مليون نسمة.

(هوي) مدينة تاريخية عريقة وهي ميناء في أو اسط البلاد.

ومن المدن الرئيسية الأخرى: (دانتج) ،(فته) ،(توران) ،(بليكو) ،(فان رانج)

وغيرها من المدن الهامة الأخري والآن جاء وقت مغيب الشمس فإلى لقاء جديد مع بلد جديد.



لعبة الكلمات

السبت

عندما دخل الأستاذ غرفة الدرس، وجد الطلاب ﴿ حالة نشاط واستعداد تام لتلقي العلم، فسره ذلك، وتذكر ان اليوم هو السبت ، مما يعني ان الطلاب قد عادوا الى المدرسة بعد عطلتهم الاسبوعية، وهو مايفسر ذلك النشاط.

وهنا خطر له ان يشرح لهم معنى كلمة سبت فقال:اعلموا ياابنائي ان السبت كلمة مفردة جمعها أسبت وسبوت، والفعل منها سَبَتَ كنظر، والسبت بالكسر جلود البقر وكل جلد مدبوغ وعندما تأتي بالضم فتعني نبات الخطمي، أما المسبت فهو الذي لايتحرك. والسبات هو النوم، والمسبوت هو الميت، وانسبت امتد.

ومن معاني السبت الاخرى حلق الرأس وارسال الشعر وسير الابل والخيل وكذلك تقال للغلام سريع العدو، واخيراً ياابنائي السبت هو أول أيام الاسبوع.

لعبة الكلمات

كل شهر حكاية

رحاب أحمد نعيم

صياد العصافير

في قديم الزمان كان هناك رجل يحب صيد العصافير جدا حتى عرفه الناس بهذا الاسم (صياد العصافير)، كان يصطاد أعداداً كبيرة من العصافير كل يوم، وكان جميع سكان القرية ينتظرونه كل يوم حتى يشتروا منه العصافير ليصنعوا منها وجبة لذيذة على موائدهم، ولكن اهالي القرية تنبهوا فجأة إلى أمر غريب كان عليهم أن يتوقعوه وهو أن عدد العصافير بدأ يقل في القرية، وصار من النادر أن يرى الإنسان عصفوراً على غصن شجرة أو واجهة بيت أو في فناء مترل، لكنهم لم يكترثوا بهذا كثيراً!

غير أن الاطفال أحزنهم هذا الأمر، و دون وعي أو قصد، صاروا يشيرون قافزين مبتهجين فرحين كلما رأوا عصفوراً في مكان، ثم أخذ الأولاد يتحر كون من مكان لمكان من أجل رؤية عصفور كان يطير مرعوباً من فرط وحشة القرية التي تخلو من جماعة العصافير، حتى أن العصفور الوحيد كان يصيح خائفاً مستنجداً لعله يسمع صوتاً آخر، وإن كان في آخر القرية.

وهكذا صارت العصافير الوحيدة تطير من مكان لمكان حتى يجتمع اثنان أو ثلاثة منها، ومع هذا كله لم يهتم الناس الكبار، ولم يكترثوا...

وكان صياد العصافير يتبعها، ويصيدها، فإذا صادف أن رآه مجموعة أولاد، فإنهم يسرعون لكي يدفعوا العصفور للطيران والابتعاد عن مكان الصياد، ثم جاء ذلك اليوم، وساد سكون خاص زاد من حزن الأولاد وشعورهم بالوحشة والخوف، فقد خلت القرية من أي عصفور، ولم يعد يرى رفيف جناح أو صدى زقزقة، ويوماً وراء يوم كان الناس ماضين في حياتهم وأعمالهم، لا شأن لهم بالعصافير وصياد العصافير.

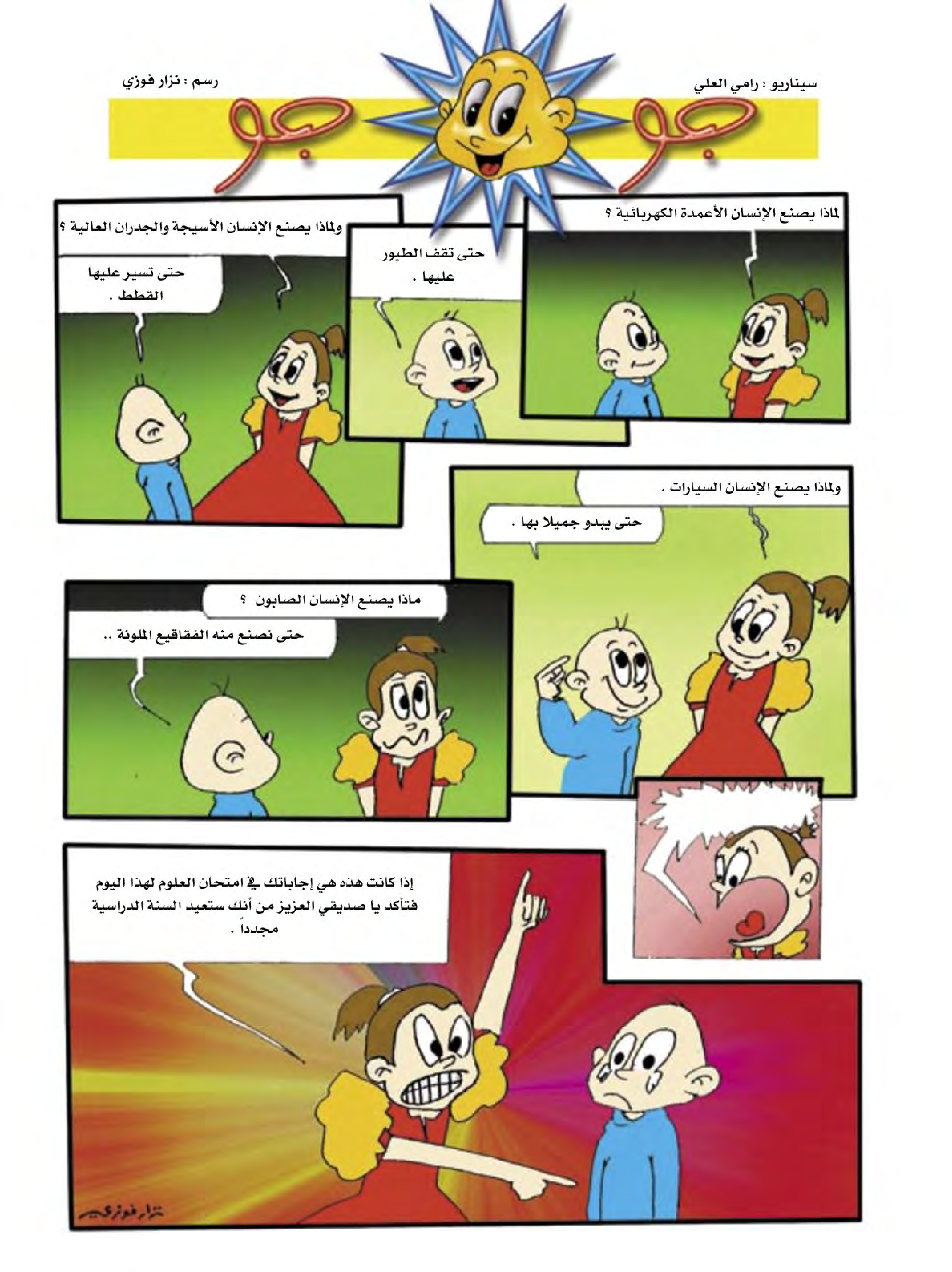
لكن.. شيئاً فشيئاً، ووقتاً وراء وقت، شعر الناس بوجود شيء غريب في المدينة.. كان هناك ما تغير فيها.. صار الناس يحسون به ولا يعرفونه، وتنبه واحد منهم إلى وجود بعوض، وتنبه آخر إلى وجود حشرات أخرى طائرة أو زاحفة، بدأت تظهر في المزارع والمراعي والبساتين والحقول، وصارت الحياة أكثر صعوبة مما توقعه الجميع، فقد لا حقت أعداد البعوض والذباب الناس في داخل بيوتهم وحجرات نومهم، وزحف الجراد إلى كل مكان فيها وضج الناس من الشكوى، وطلب الجميع الحل كان صياد العصافير قد انتقل إلى قرية مجاورة، وتابع صيده للعصافير، لكن الناس فيها سمعوا ورأوا ما حل بتلك القرية، ولكي لا تصل حالهم إلى ذلك قبضوا على الصياد، وبدل أن يحاكموه أو يعاقبوه، رأوا أن يقوموا بتسليمه إلى رجال قريته.

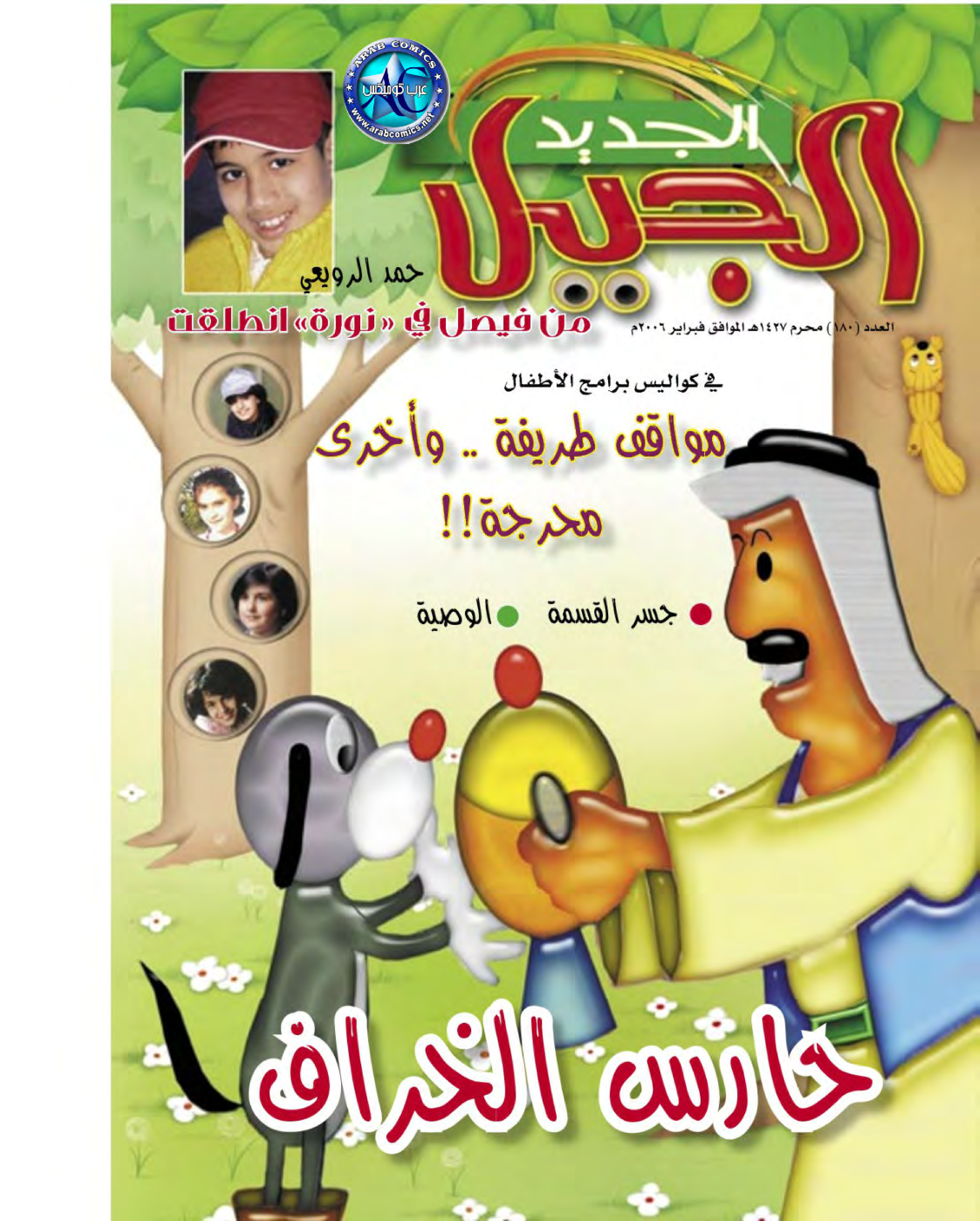
اجتمع الناس صغاراً وكباراً في ساحة القرية الكبيرة، وتقدم الأولاد ليحاكموه وأروه مقدار ما ألحقه بهم من أذى.. وأبكاه ما رآه عليهم من حزن، وحكموا عليه بالبقاء في أكثر مناطق القرية جراداً وبعوضاً وحشرات وذباباً، وتركوه مكشوف الجسم تحت رحمتها جميعاً.

كان الجميع يعرفون الحل، أن تعود العصافير تعشش وتزقزق وتطير في سماء القرية. لكن كيف ؟ رأوا أن يجلبوا عصافير من قرى مجاورة أخرى.، لكن ولداً لطيفاً تقدم من الجميع، وفي يده قفص فيه عصفوران، ذكر وأنثى، وقال لدي هذان العصفوران، كنت خبأتهما في بيتنا ، وأطلقها الولد في الريح.

العصفوران طارا متسابقين حتى غابا عن الأنظار تماماً وسط فرحة اهالي القرية، بعد سنين، عاد الأولاد يبتسمون، وعادت العصافير المزقزقة الوديعة، وقد عرف الجميع درساً كبيراً هو أن الله سبحانه وتعالى له حكمة بالغة في خلقه لمخلوقاته كلها.




سيناريو : رامي العلي
رسم : نزار فوزي
جو جو
لماذا يصنع الإنسان الأعمدة الكهربائية ؟
حتى تقف الطيور عليها .
ولماذا يصنع الإنسان الأسيجة والجدران العالية ؟
حتى تسير عليها القطط .
ولماذا يصنع الإنسان السيارات .
حتى يبدو جميلا بها .
ماذا يصنع الإنسان الصابون ؟
حتى نصنع منه الفقاقيع الملونة ..
إذا كانت هذه هي إجاباتك في امتحان العلوم لهذا اليوم فتأكد يا صديقي العزيز من أنك ستعيد السنة الدراسية مجدداً .
نزار فوزي


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
الجديد
الجيل
حمد الرويعي
من فيصل في «نورة» انطلقت
العدد (١٨٠) محرم ١٤٢٧هـ الموافق فبراير ٢٠٠٦م
في كواليس برامج الأطفال
مواقف طريفة .. وأخرى محرجة!!
جسر القسمة
الوصية
حارس الخراف



ملحق شهري يعدة نخبة من المتخصصين
في شؤون وثقافة الطفل يصدر عن:
مجلة الجيل
الصادرة عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب

المدير العام
محمد بن أحمد الشدي

مدير التحرير
محمد عبدالله العجلان

الإخراج الفني
إميل رمزي كامل

عزيزي القارئ

هذه المجلة تحمل العديد من صفحاتها آيات قرآنية وأسماء الله الحسنى .. فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة .. الرجاء المحافظة عليها وعدم إلقائها في الطرقات وتغليف الأطعمة والبضائع بها أو الأكل عليها.

الاشتراكات
السنة الهجرية ٥٠ ريالاً سعودياً للأفراد ١٠٠ ريال للدوائر الحكومية والهيئات . وبالنسبة للإعلانات بالمجلة يتم الاتفاق بشأنها مع الإدارة

الإدارة والتحرير
الرياض - المعذر - طريق الملك خالد
العنوان البريدي : ص.ب ٢٥٣٠٣ - الرياض ١١٤٦٦
هاتف : ٤٤١٧٦٧٥/٤٤١٧٩٧٨ الفاكسيميلي : ٤٤١٣٠٣٣
الموقع على الإنترنت: www.aljeelaljaded.com
البريد الإلكتروني: aljeelaljaded@awalnet.net.sa

وكيل التوزيع
الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع الرياض : ٤٨٧١٤١٤ فاكس : ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب ٨٤٥٤٠ الرياض ١١٦٧١



كلمة العدد

طموحنا وإياكم بلا حدود

أصدقائي الصغار.. وصلتنا رسائل كثيرة ومكالمات تلفونية عديدة تشيد بالعدد الماضي من مجلتكم «الجيل الجديد» بعد النقلة التطويرية التي شهدتها المجلة، وكانت معظم الرسائل والمكالمات تثني على المستوى المتقدم الذي وصلت إليه مجلة كل الأطفال العرب، بدءاً من الشكل العام، مروراً بالمحتوى من القصص والرسوم الجميلة، وصولاً إلى التحقيقات والحوارات الصحفية التي تلقي الضوء على الكثير مما يهم قراءنا الصغار، إضافة إلى الأبواب والزوايا الثابتة التي اعتدتم مطالعتها.

احبائي.. «الجيل الجديد» يهمها بالدرجة الأولى رضاكم واسعادكم ولهذه الغاية فأننا نحشد كل طاقاتنا وامكاناتنا ونسعى للكمال بطموحات ليس لها حدود، لكننا في الوقت نفسه نعتقد أن تعاونكم معنا سوف يسهم بشكل فاعل في الوصول إلى ما تطمحون إليه من صحافة راقية تأخذ بأيديكم إلى مشارف المستقبل. فلا تبخلوا علينا بآرائكم ومقترحاتكم حتى نبلغ وإياكم أرقى المراتب، ولتكون مجلتكم المرآة التي تعكس همومكم وتطلعاتكم وامانيكم.

اكتبوا إلينا كل ما يخطر ببالكم وترغبون أن تروه على صفحات مجلتكم. ونعدكم بتحقيق كل ما يمكننا فعله، فالجيل الجديد منكم ولكم ونجاحها مرهون بتضافر جهودنا جميعاً.

«الجيل الجديد»



في هذا العدد

الراعي و لغة الحيوانات

تأليف: عبدالعزيز الراشد
رسم: نزار فوزي

كان يا مكان، في قديم الزمان، فيما وراء البحار السبعة، في سفح جبل الزجاج، في الأرض التي تتساقط فيها القطائر الشهية من الأشجار عاش أحد الرعاة الطيبين، ذات مرة وبينما كان يرعى غنمه في الغابة شاهد ناراً تشتعل، أسرع نحوها، فشاهد في داخلها ثعباناً مرعباً يصرخ ويصيح مستنجدا، ولما شاهد الراعي قال له:

ـ ساعدني أيها الرجل الفقير.. الخير يجلب الخير، ما دام والدي ملك الافاعي، فإنه لن ينسى جميلك لو انقذتني وسيمنحك مكافأة كبيرة..

بذل الراعي كل جهده، حتى استطاع أن يخلص الثعبان من النار، انزلق الثعبان فوق صخرة كبيرة، وطلب من الراعي أن يساعده في رفعها، ففعل كانت هناك حفرة تحتها، قادتهما إلى مملكة الأفاعي، قال ملك الأفاعي بعد أن سمع القصة:



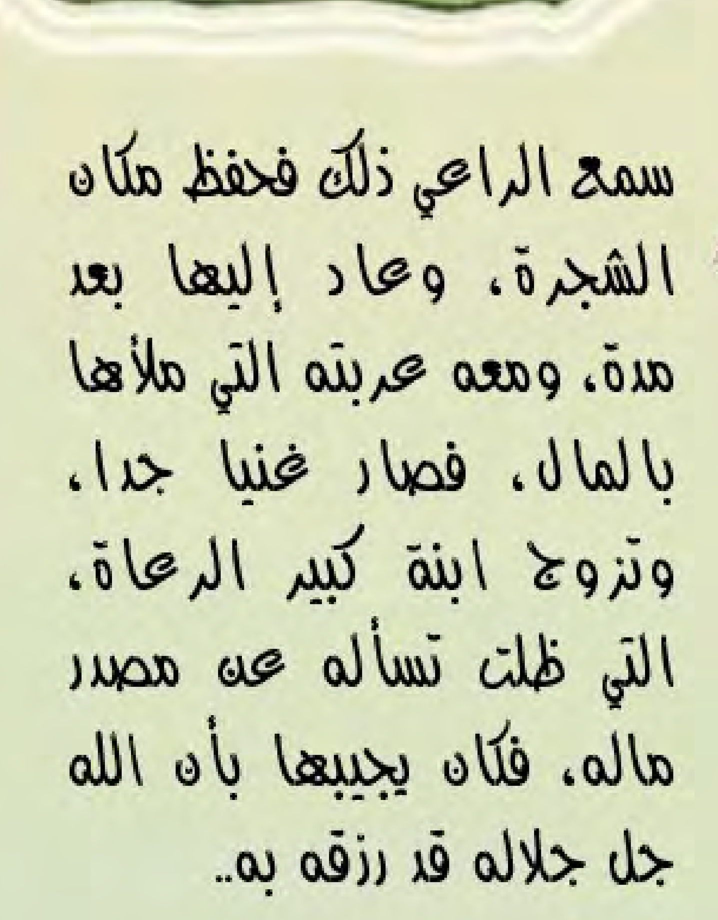
أنقذت ابني العزيز أيها الرجل الفقير، فاطلب ما تشاء مقابل ذلك.

قال الراعي: إن كل ما يريده هو أن يتعلم لغة الحيوانات ويفهمها، وافق الملك على هذا الطلب بشرط واحد هو أن لا يبوح بالسر لأي واحد كان، وإن فعل ذلك فسوف يموت، وافق الراعي بالطبع على هذا الشرط وراح عائداً إلى بيته.

في أثناء العودة، شاهد شجرة مجوفة يقف عليها غرابان قال أحدهما للآخر؟:

ـ لو أن الناس يعرفون مقدار المال الموجود في تجويف هذه الشجرة، فسيطيرون من الفرح!





سمع الراعي ذلك فحفظ مكان الشجرة، وعاد إليها بعد مدة، ومعه عربته التي ملأها بالمال، فصار غنيا جدا، وتزوج ابنة كبير الرعاة، التي ظلت تسأله عن مصدر ماله، فكان يجيبها بأن الله جل جلاله قد رزقه به..

وذات يوم، بينما كان الزوجان جالسين في البهو حيث يحلو للهر العجوز والقطة الفتية الجلوس فيها باسترخاء، سمع الهر العجوز يقول للقطة:

ـ أنت قطة صغيرة، رشيقة، لذا يمكنك التسلل إلى خزانة الطعام وسرقة بعض اللحم..

عندما سمع الراعي ذلك بدأ بالضحك، ولما سألته زوجته عن سبب ضحكه، أخبرها بما قاله الهر العجوز للقطة الصغيرة، ولما سألته كيف تسنى لك معرفة لغة الحيوانات، أجاب:

ـ لا أستطيع أخبارك، إن فعلت سأموت.

قالت الزوجة غاضبة:

ـ إن موتك لا يهمني! ما يهمني معرفة كيف تسنى لك فهم لغة الحيوانات..



ذات يوم، ذهب الزوجان إلى السوق، امتطت المرأة الفرس، وامتطى الرجل الحصان، صهل الحصان، طالباً من الفرس أن تسرع في عدوها، فقالت له:

ـ العدو السريع سهل لك، لأن من يمتطيك رجل نحيل جداً، أما أنا فقد ابتلاني بامرأة سمينة تكاد أن تقصم ظهري!

ضحك الراعي طبعاً عندما سمع هذه المحاورة، فسألته زوجته عن سبب ضحكه فأخبرها بما سمع، ولما طلبت منه أن يخبرها كيف تعلم لغة الحيوانات أخبرها إن فعل فسيموت..

عندما وصلا إلى البيت ودخلاه، جاءت الذئاب خلسة، وطلبت من الكلاب أن تعطيها خروفا، في بداية الأمر، رفضت الكلاب، لكنها وافقت أخيراً، وقالت إنها ستعطيها أربعة خراف لا خروفاً واحداً.. قال الكلب العجوز:

ـ يا للعار! كيف يمكنكم خيانة سيدكم؟

سمع الراعي ذلك كله، وقام بطرد الكلاب باستثناء الكلب العجوز، الذي أعطاه قطعة شهية من الخبز ومرة أخرى سألته الزوجة كيف تسنى له معرفة لغة الحيوانات، فأخبرها أنه سيموت لو فعل ذلك، فأجابته إن الأمر لا يهم، المهم أن يخبرها عن السر، وإلا فإنها ستهجره وتغادر البيت..

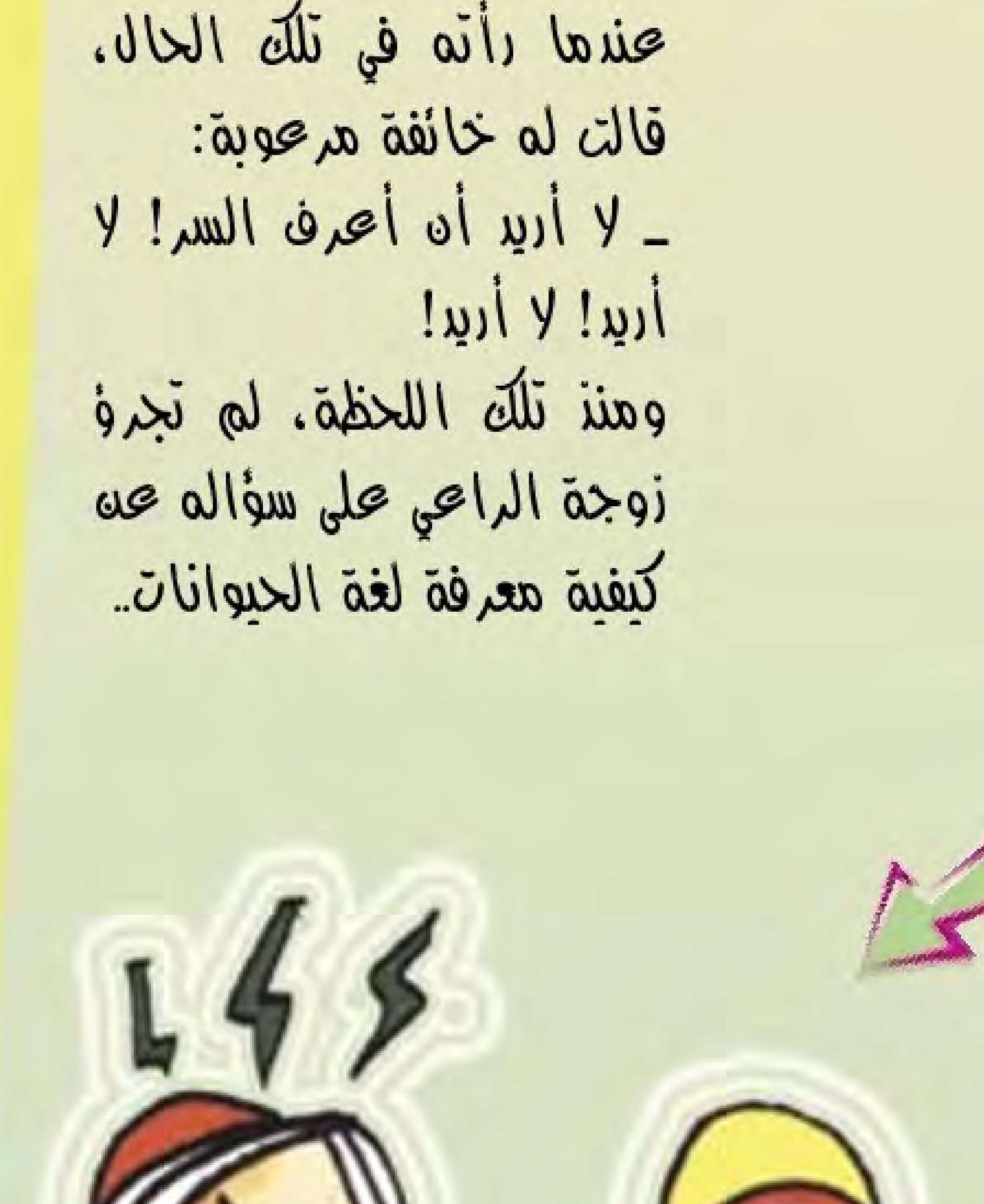


لم يدر الراعي ماذا يفعل، لكنه قرر أخيراً أن يخبرها عن السر، حتى لو كلفه ذلك حياته، قرر أن يطعم الكلب العجوز للمرة الأخيرة، وفي هذه الأثناء جاء ديك، والتهم قطعة الخبز، فقال له الكلب:

ـ يا لك من ديك ناكر للجميل! كيف يتسنى لك أن تأكل طعاماً، وسيدنا الراعي سيموت بعد قليل؟

أجاب الديك في الحال:

ـ الذنب ذنبه! إنه لا يعرف كيف يتصرف مع زوجته! أنا عندي عشرون زوجة، وأعرف كيف أدبر أموري معهن! هل سمعت أن احداهن، ذات مرة، خرجت عن طاعتي؟



نهض الراعي من مكانه عندما سمع ذلك، وتوجه إلى زوجته، والغضب يتطاير من عينيه.. عندما رأته في تلك الحال، قالت له خائفة مرعوبة:

ـ لا أريد أن أعرف السر! لا أريد! لا أريد!

ومنذ تلك اللحظة، لم تجرؤ زوجة الراعي على سؤاله عن كيفية معرفة لغة الحيوانات..



الموهبة الواعدة

حمد الرويعي

من فيصل في «نورة» انطلق

حوار . موضي المقاطي

موهوب من الطراز الأول.. أثبت قدرته وتميزه خلال فترة قصيرة جداً، يجيد أداء الأدوار الكوميدية ويرسم الابتسامة على شفاه المشاهدين بكل اقتدار، جسد شخصيات كثيرة وأدواراً مختلفة وحافظ على مكانته المتميزة وأصبح نجمه يعلو شيئاً فشيئاً، مما يوحي أن هناك مشروع ممثل من الدرجة الأولى.

إنه النجم حمد الرويعي الذي شارك في أكثر من مسلسل خليجي بعد أن اكتشفه المخرج السعودي عامر الحمود.. نلتقيه عبر السطور التالية ليحدثنا عن بداياته وتجربته أمام الكاميرا، فإليكم ما دار بيني وبينه من حوار:

في البداية أرحب بك يا حمد على صفحات «الجيل الجديد» وأود أن تقدم لأصدقائنا الصغار بطاقتك الشخصية؟

. أرحب بكم وبجميع أصدقائي الصغار وأقول لهم اسمي حمد أنيس محمد الرويعي أدرس في الصف الخامس الابتدائي في مدارس الفلاح بمملكة البحرين.

● كيف كانت بداياتك في التمثيل وما هو أول عمل شاركت فيه؟

. كانت بداياتي عندما رشحتني خالتي الشاعرة إقبال الجودر للمخرج عامر الحمود فالتقيت بالأستاذ عامر واعجب كثيراً بقدراتي ورشحني لدور «فيصل» في المسلسل السعودي «نورة» وهذا أول عمل شاركت فيه وكانت ولله الحمد تجربة موفقة.

● وبعد هذه التجربة هل شاركت في مسلسلات أخرى؟

. نعم مشاركتي في مسلسل «نورة» والذي فاز بالجائزة البرونزية في مهرجان الخليج للاذاعة والتلفزيون كان حافزاً لي للظهور بالأفضل فرشحت في العام الذي يليه ١٤٢٤هـ للمشاركة في مسلسل «درب المحبة» ايضا للكاتبة الدكتورة ليلى الهلالي والمخرج عامر الحمود وقمت بدور «محمد» الطفل الذي يرعى والدته بعد غياب والده الذي انحرف وأصبح أحد أفراد الفئة الضالة وهو مسلسل قوي أيضا وعرض على العديد من القنوات الفضائية ثم شاركت في مسلسل «عمارة الأسرار».

● مسلسل «نورة» حقق نجاحا كبيرا وحصل على الجائزة البرونزية ما شعورك لحصوله على هذه الجائزة؟

. سعدت جداً لحصوله على تلك الجائزة وكأني حصلت عليها أنا وخصوصا أنه أول عمل لي ونجاح المسلسل يعتبر نجاحا لنا جميعا وقد اقيم لي بهذه المناسبة حفل في مدرستي.

● ما انجح عمل قدمته وترى من خلاله أنك استطعت إبراز مواهبك؟

. كل أعمالي ولله الحمد ناجحة وهذا ما عرفته من خلال ردود الجمهور تجاهي ووقوفي أمام المخرج الرائع عامر الحمود كفيل بأن يظهرني بالشكل الجميل وفي المكان الصحيح وفي اعتقادي أن آخر عمل قدمته مسلسل «خارطة أم راكان» هو من انجح الأعمال لأني قمت فيه بدور البطولة «راكان» مع كبار الفنانين في الخليج العربي ولأنني أيضاً خرجت في دور جديد بعيداً عن أدوار الخير والطيبة التي عرفني بها المشاهد.

● حمد.. ما سر هذه الجماهيرية الكبيرة التي تحظى بها من الكبار والصغار؟

. الحمد لله على هذه النعمة الكبيرة والمحبة والقبول من الله سبحانه وتعالى وباعتقادي أن محبة الناس ترجع بعد توفيق الله إلى أن جميع أدواري التي قمت بها تنحصر في الأداء الكوميدي حتى وأن تغيرت الشخصية التي اتقمصها ما بين الخير والشر إلا أنها لا تخلو من المواقف الكوميدية وهي عادة قريبة من قلوب الناس كباراً وصغاراً.

● ظهرت في مسلسل «عمارة الأسرار» بدور عادي جداً وأقل مما عرفناك به في أعمالك الماضية لماذا؟

. أوافقك الرأي أنني لم أظهر بالمستوى المطلوب ولم يضف لي هذا المسلسل أي شيء بل على العكس تماماً ولكن الخطأ لم يكن مني بل من المخرج محمد النقلي فهو السبب في اخفاقي وظهوري بهذا المستوى المتدني فقد كان عصبياً جداً وحاد المزاج فكنت أقدم أدواري وأنا ارتجف وأنا لم اتعود على هذا الأسلوب في المعاملة فلقد أعتدت على أسلوب المخرج الرائع عامر الذي بأسلوبه المتميز وتعامله الراقي وكلماته التشجيعية يجعل كل من في العمل يبدع وهو بقدراته المذهلة استطاع أن يخرج مواهبي ويقدمني للناس.

● بعد مشاركتك الناجحة في مسلسل «خارطة أم راكان» لم نشاهد لك أي أعمال أخرى لماذا هذا الغياب؟

. قدمت اعتذاري للعديد من المسلسلات وأيضا من المسرحيات الخاصة بالطفل وذلك بسبب نزول مستواي الدراسي خلال السنوات الأربع الماضية، حيث يتطلب التصوير السفر إلى العديد من الدول ولعدة أشهر وهذا يؤثر على تحصيلي العلمي لهذا قررت والدتي أن أخذ فترة راحة ومن ثم أعود لأقدم لكم ما يرضيكم إن شاء الله.. واتمنى أن تكون لي مشاركة مع المخرج أحمد يعقوب المقلة في أعمال قادمة.



* أدوار الكوميديا قربتني للناس
* لم أشارك في بعض الأعمال حرصاً على دراستي

● هل لديك هوايات ومواهب أخرى؟

. نعم لدي موهبة الالقاء ولدي الكثير من المشاركات في المدرسة وأعشق ركوب الخيل وأمارس السباحة.

● كلمة أخيرة تختم بها هذا الحوار؟

. أحب أن أشكر كل القائمين على «الجيل الجديد» لجهودهم المتميزة لإسعاد كل الأطفال كما أشكر كل احبائي وأصدقائي الصغار الذين طلبوا اجراء هذا الحوار معي وأقول لهم اني احبكم كثيرا وأود أن اقدم خالص الشكر والعرفان للمخرج الكبير عامر الحمود على كل ما قدمه من أجل بروز موهبتي والدكتورة ليلى الهلالي ووالدي ووالدتي وكل من ساعدني وللجميع كل التقدير.

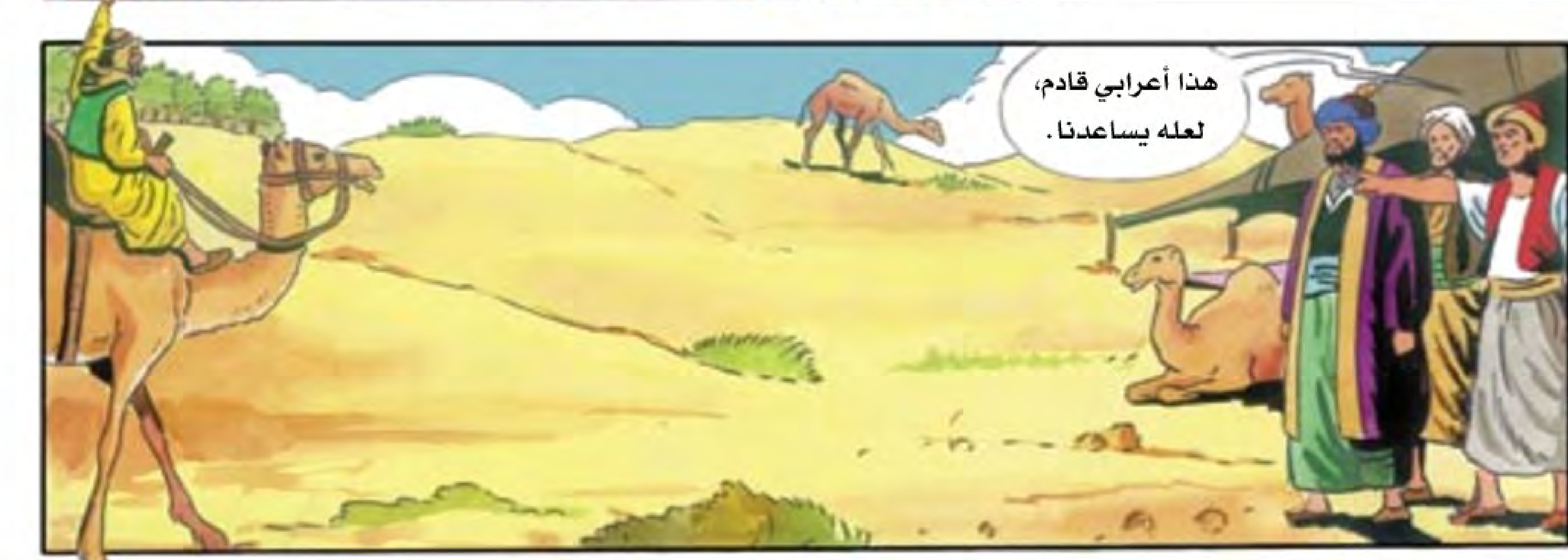
● أشكرك يا حمد على هذا اللقاء الممتع واتمنى لك مستقبلا إعلاميا مشرقاً بإذن الله ومزيداً من النجاح؟

. أكرر شكري لكم وسعيد جداً بهذه الاستضافة.




الوصية
سيناريو: ضرغام فاضل
رسوم: قاسم محمد
ترك أحد الأشخاص لأولاده الثلاثة سبعة عشر بعيراً وطلب أن يأخذ الأكبر النصف ويأخذ الأوسط الثلث والأصغر التسع..


ولكن كيف نقسمها؟
لنذبح واحدا.
لا، يجب أن ننفذ طلب والدنا بدقة
ولكن كيف يتم ذلك، لقد حاولنا تقسيمها مئات المرات، وفشلنا في ذلك.


هذا أعرابي قادم، لعله يساعدنا.


أهلاً بضيفنا العزيز.
وبعد العشاء، قصوا عليه طلب والدهم.
الأمر بسيط.




هذا بعيري لكم، فكم يصبح العدد؟
ثمانية عشر بعيرا.


خذ النصف أيها الأخ الأكبر فكم سيكون نصيبك؟
تسعة.


وأنت خذ الثلث.. فكم يكون نصيبك؟
ستة.
وأنت أيها الأصغر كم سيكون نصيبك؟
بعيران.


إذن أخذ كل واحد منكم حصته.. وهذا بعيري قد عاد لي..


وهكذا استطاع الضيف أن يحل المشكلة بذكائه وفطنته..
أستودعكم الله..
رافقتك السلامة..

نادي الأصدقاء

الابتسامة الذهبية

قصة: إبهار الألمعي

مع كل يوم تشرق فيه الشمس تستيقظ أبرار كعادتها بكل نشاط وتفاؤل وتبتسم لوالديها وتلقي عليهم التحية، ثم تذهب لمدرستها التي تحبها كثيراً، وذات يوم طلبت إدارة النشاط في المدرسة من الطالبات التفكير في عمل ترفيهي تعليمي لممارسته نهاية الأسبوع وسوف تكرم صاحبة أفضل فكرة، فرحت أبرار جداً وبدأت تبحث عن فكرة جميلة، وفي حصة الفراغ ذهبت أبرار لمكتبة المدرسة لتقرأ لعلها تجد بين الكتب فكرتها، وكانت رنا تراقبها من بعيد لترى ماذا تفعل، فقد كانت رنا تغار من أبرار لتفوقها وحب معلماتها وزميلاتها لها واهتمامهن بها. اقتربت رنا من أبرار وسألتها هل ستشاركين في النشاط لهذا الأسبوع، قالت أبرار بالطبع يا رنا أنت تعرفين أنني أحب المشاركة في الأنشطة، ولكن ماذا عنك هل ستشاركين أنت؟ أجابتها لم أقرر بعد، ولكن ما نوع المشاركة التي تودين طرحها وخصوصاً أن هناك جائزة؟ قالت أبرار أريد أن أغرس قيماً إسلامية في نفوس الطالبات بطريقة جميلة ومسلية، ردت رنا جميل جميل وابتعدت بسرعة، وعندما عادت التلميذات إلى منازلهن أسرعت رنا إلى والدتها وأخبرتها وطلبت منها موضوعاً مشابهاً، تحمست الأم للموضوع وبدأت تفكر بفكرة مقاربة، وجاء يوم الأربعاء وأخذت الطالبات أماكنهن أمام المسرح، وأيضاً المعلمات واستقرت لجنة التحكيم في زاوية من المسرح وبدأت الطالبات في عرض ما لديهن من أعمال، وعندما جاء دور رنا بدأت تقدم لفقرتها وتقول: إن الهدف من فقرتها هو غرس المبادئ والاخلاق الإسلامية في نفوس الطالبات الصغيرات، ثم بدأت تتحدث عن الصفات التي يجب أن تتحلى بها الفتاة المؤمنة، وكعادتها رنا، لا أحد يشاركها في تقديم فقراتها لأنها كما تقول تمتلك فصاحة اللسان وبلاغة القول، فلم يشاركها من هو أقل منها؟ وبعد أن انتهت شكرها الجميع، ثم جاء دور أبرار التي لم تستوعب ما فعلته معها زميلتها، وخصوصاً أنها لم تكن المرة الأولى بينها هي ورنا. وقفت أبرار على المسرح صامتة إلى أن قالت لها مسؤولة النشاط أليس لديك ما تقديمنه يا أبرار؟ ابتسمت أبرار وقالت بلا يا معلمتي، معلماتي الفاضلات أخواتي الطالبات: إن فقرتي هذه مكملة لما جاءت به زميلتي رنا، ولكني لن أتحدث عنها سأدعكم أنتم من يتحدث بعد نهاية المشاهد.

المشهد الأول: إماطة الأذى، دخلت إحدى الطالبات بمشية غريبة مضحكة وبشكل غير لطيف ورمت علبة حلوى على الأرض، ثم دخلت طالبة أخرى تمشي بهدوء ووقار شكلها مرتب وجميل، ورفعت العلبة ووضعتها في المكان المناسب، وهكذا رسمت أبرار شخصية جميلة ومحببة لصاحبة الخلق الحسن وشخصية هزلية مضحكة لصاحبة الخلق السيء، وقد كانت المعلمات والطالبات يضحكن ويصفقن لها بحرارة بعد نهاية كل مشهد، وعندما انتهت المشاهد تركت أبرار المجال مفتوحاً للطالبات لكي يعلقن على ما شاهدن، فتفاجأ الجميع برنا الطالبة التي يملأ قلبها الحقد والحسد والغيرة من كل فتاة تراها أفضل منها، وإذا هي تمسك بمكبر الصوت وتقول: لقد استفدت كثيراً ليس من هذه المشاهد فقط، بل من كل تصرف جميل وحكيم يصدر من أبرار، وحكت لهم الحكاية ثم قالت: سامحك الله يا أماه.. سامحك الله يا أماه، ولو سمحت لي لجنة التحكيم أن اقول رأيي: فأبرار هي صاحبة أجمل فكرة وهي بابتسامتها الجميلة تعلم دروساً في الأخلاق، وأحب أن أقول لأبرار: إن الابتسامة في وجه المسلم صدقة وهي أيضاً تزيل الكراهية والبغضاء فحافظي على ابتسامتك الرائعة التي تزيد جمالك صدقاً وبراءة ثم أعلنت لجنة التحكيم النتيجة بفوز أبرار ولقبتها بصاحبة الابتسامة الذهبية والأخلاق الإسلامية، وذهبت أبرار لمنزلها فرحة تحكي لأبويها القصة وابسامتها الذهبية لا تفارقها، وهكذا عرفت رنا خطأها ووعدت بأن تتغير كل هذا بفضل أخلاق أبرار وابتسامتها الذهبية في أصعب المواقف التي تمر بها.





وقفة مع الزمن

دائما تطل علينا النجمة المتعددة المواهب رشا العتيبي بكل ما هو جديد وفريد.. تحلق بإبداعاتها خارج المنافسة في سماء الإبداع والتميز.. «وقفة مع الزمن» رائعة جديدة اهدتها لـ «الجيل الجديد» خصوصاً فهيا نقرأها معاً:

لا أدري ماذا أكون.. وماذا سيكون مصيريا
أسيكون لي مستقبل.. زاه.. أم مظلم ومهدم
هل سأرفع الراية عالياً.. عليها اسم الإلة الواحد
أسيكون لي شأن غدا.. أم أترك الأرض هبا
تحت الثراء.. بلا هدف ولا صبا
تحيرني نظرات الناس من حولي
وكأنما تريد اخباري بشيء قد جرى
تمنيت لو أن الزمن يرجع للورى
لأرى بعين أمي ما جرى
فإذا بجسدي يتلاشى في لحظة
كدت فيه أن يجن جنونيا
صرخت ودقات قلبي تعلو صوتيا
من الخوف والهلع نسيت كلاميا
فتحت عيني في دهشة.. فإذا بعجلة الزمان رجعت بي للوراء
ابتسمت شفتاي بكل فرح.. ولكن قلبي لم يبتسم
سألته في حيرة.. لماذا لم تضحك وتبتسم
تذكرت أنه قد قال لي.. لن يتكلم أبداً
وجدت رجلاً حكيماً عالماً.. فسألته ماذا جرى
سكت والدموع تنهمر من عينيه تترى
قال هذه قصة يتمزق القلب منها ألما
إنها قصة عام للمسلمين.. ذهب هباءً منثرا
علم اكتسبوه بعد تعب وجد وإصرار
عرفت الآن ما كان مختبئا وراء.. أعين الناس من حزن وألم
وعاد جسدي ليتلاشى تارة أخرى.. وعدت إلى زمني وأرضيا
وقلبي مفعم بالعزم والأمل.. ليرقي ببلاده إلى العلا

شعر:
رشا بنت عيضة الوذيناني العتيبي

العدد الأخير.. رائع

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته إلى عروس المجلات «الجيل الجديد» سعدنا كثيراً بقراءة العدد الأخير من المجلة وهو يظهر بهذا الشكل الرائع والجذاب شكراً لكم من أعماق قلوبنا على اهتمامكم بقرائكم الصغار وشكراً لكم أن جعلتم لنا آراءً ومقترحات لتنفذوها مشكورين.

اقتراحي الأول أتمنى أن تصدر المجلة نصف شهرية أو تزيدون عدد صفحاتها، أما السؤال الذي طرحته المجلة في زاويتها نادي الأصدقاء فأقول لو طرح هذا السؤال قبل الآن لكانت إجاباتي:

موهوبون نادي الأصدقاء بناتيات.. أما بعد هذا العدد (١٧٩) فلن تتغير الإجابة بل أزيد عليها صفحة كواليس اسمحوا لي أن أقول إنها أكلت الجو من كل الصفحات وأحب أن أشكر بأسمي وباسم كل صديقاتي الأستاذة المتألقة موضي المقاطي على هذه الجولة الرائعة في كواليس نادي الأطفال شكراً شكراً أيضا لدي اقتراح ثان هو أن تخرج صور الأطفال المشاركين خصوصاً النجوم المعروفين بشكل واضح وبحجم أكبر.. وأخيراً شكراً للموهوبة المحبوبة رشا والحلوة هناء باحنان على تواجدهما الدائم على صفحات عروس المجلات.

لكم حبي وخالص دعائي
شوق يوسف الموسى

إبهار.. شمس الإعلام

إنها شمس إعلامية سطعت في سمائنا، أنها شمس ذهبية تألقت في نهاراتنا الجميلة، أنها اسم على مسمى، قدوة حسنة لكل من حولها، أنها بارعة في كل المجالات التي ساهمت فيها.

صاحبة الوجه البشوش والابتسامة السحرية، هل عرفتموها؟ أنها صاحبة الألقاب الكثيرة والجميلة (ابهار الألمعي).

تحياتي لها مع رجاء إيصال سلام صديقاتي رشا محمد وميعاد وسارة إلى الأمورة ابهار.

صديقتكم
مرام المطيري



نادي الأصدقاء

هل تعلم

أن قبلة المسلمين هي الكعبة المشرفة.
أن عاصمة الثقافة الإسلامية لعام ٢٠٠٥م هي مكة المكرمة.
أن صوت الحمار نهيق.
أن صوت الحصان صهيل.
أن صوت النحل طنين.
أن صوت الكلب نباح.
أن صوت الديك صياح.

الطالب:
محمد سلطان العصيمي
مدارس العبير الأهلية

الجزاء من جنس العمل

كان أحد الأطفال سائراً يوماً في طريقه ومعه قطعة خبز يأكلها وبينما هو كذلك رأى كلباً نائماً فدعاه وأظهر له الخبز فلما دنا الكلب وقرب منه ضربه بعصاه على رأسه ففر من شدة الألم. وكان صاحب محل يراقبه فساءه هذا العمل فأخذ عصا ووقف بباب المحل ودعا الصبي وأبرز له قرشاً ولما مد الصبي يده ليأخذه ضربه على يده فصرخ صراخاً شديداً وقال لم تضربني وأنا لم أفعل شيئاً؟

فقال له ولم تضرب الكلب وهو لم يطلب منك شيئاً؟ فإذا شئت أن لا تؤذى فلا تؤذي غيرك فجزاء سيئة سيئة مثلها.

صديقتكم..
الدانة فهد العريفي
الأول متوسط

الحديقة

إليك يا مجلة «الجيل الجديد» أبعث أجمل تحياتي.. أهديها لك على طبق من ذهب، ملؤه المحبة والوفاء.

في يوم من الأيام لفت نظري حديقة جميلة مزدانة بالورود بجميع أنواعها، فما كان مني إلا أن قطفت وردة بيضاء تدل على الصفاء، وأحكمتها بشريط الوفاء، وأرسلتها مع كل الحب إلى الأستاذة موضي المقاطي وأشكرها شكراً جزيلاً على حواراتها المتميزة، وخصوصاً الحوار الممتع مع مقدمات فوازير رمضان.

ثم قطفت زهرة حمراء وأحكمتها بشريط المحبة الصادقة وقررت أن أبعثها إلى المذيعة الصغيرة المحبوبة رشا العتيبي التي هي الشمس المشرقة وضياء البدر في السماء، وأعرف أن كلماتي لن تعبر عن مدى حبي لك، لأن كلمات الدنيا لن توفيك حقك لو كتبت من أجلك، فمن الأعماق أتمنى لك حياة موفقة تحفها طيور النجاح، وشكراً كل الشكر على إبداعاتك المتواصلة في كل مجالات الإعلام.

أما الوردة الزرقاء فتساءلت كثيراً إلى من أهديها، فما كان مني إلا أن أرسلها مع الود والتقدير إلى الموهوب الواعد نجم نادي الأطفال محمد العتيبي وإلى النجمتين المتألقتين فادية وأمجاد الشهري، واللؤلؤة الصغيرة هنا باحنان.

أما الوردة الأخيرة، وللأسف لم يتبق سواها، أبعثها إلى مالكة قلبي، إلى من بنت منارات العلم والفائدة، إليك يا مجلتي «الجيل الجديد»، وإلى كل القائمين على نجاحها، أهديك يا مجلتي وردة لا تذبل وكلمات لا ترحل، بل أهديك قلبي الذي دائماً يسأل عنك.

وختاماً لكم فائق الحب والتقدير من محبة «الجيل الجديد».

سلطانة العتيبي
الرياض



مكة عاصمة الثقافة الإسلامية لعام ٢٠٠٥م

تم اختيار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية لعام ٢٠٠٥م.
وهذا الاختيار أتى متأخراً فالمفروض أن تكون مكة هي أول البلدان التي تختار لهذا اللقب.
فمكة فعلاً هي البلد الوحيد الذي أنتشر منه الإسلام ورفعت راية الإسلام عالية خفاقة تحت لواء «لا إله إلا الله محمد رسول الله».
منها تعلم الجميع اللغة والدين والشعر والثقافة والأدب والفنون العلمية والفلكية.
فشرف لنا نحن شباب المملكة العربية السعودية أن تختار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية.
وهذا فخر لنا.

الطالب:
فارس سبيل الحربي
مدارس العبير الأهلية

أخبار النادي

رشا تشدو «جينا نبايع»

انتهت النجمة الرائعة المذيعة الصغيرة رشا العتيبي من تسجيل أنشودتها الجديدة «جينا نبايع» مبايعة لخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين وتلبية لطلبات الكثير من الجماهير الصغيرة وقد كتب كلماتها الشاعر سلمان العصيمي.

وسوف تذاع الانشودة عبر إذاعة M.B.C. FM وإذاعة الرياض من خلال برنامج الأطفال وإذاعة البرنامج الثاني من جدة في برنامج الأطفال الأسبوعي «أهلاً بالأصدقاء» كلمات الأنشودة تقول:

جينا نبايع باسم كل الطفولة
أبونا عبدالله بسمع وطاعة
جينا نبايع والمشاعر عجوله
أبونا رمز الطيب رمز الشجاعة
وسلطان رمز الخير رمز البطولة
أبوالفقراء واسألوها ذراعه
مثل المطر يا ناس لحظة هطوله
هذي حقيقة قلتها عن قناعة
كل الكلام بداخلي لو بقوله
لا ما يكفي كل وقت الإذاعة
جينا ولاء واخلاص فرد وحمولة
يا خادم البيتين سمع وطاعة

ابتداءً من محرم

ثلاثة برامج جديدة من الإذاعة

تنطلق اعتباراً من بداية هذا الشهر «محرم» الدورة الإذاعية الجديدة من إذاعة البرامج العام من الرياض، وتستمر هذه الدورة لمدة عام كامل وتحمل العديد من البرامج المتنوعة لاحبائنا الصغار ومنها:

- برنامج «جيل المستقبل» الذي سيبث كل يوم جمعة من الساعة الواحدة والنصف ظهراً حتى الثانية والنصف.. البرنامج من إعداد خلف الشملاني وإخراج بدر الشهري ويقدم البرنامج رشا العتيبي ومحمد العتيبي وبثينة الطهطام.
- برنامج «أحباب الوطن» من إعداد الدكتور مدني شاكر الشريف ومن إخراج مقبل الحجيلي وسوف يذاع كل يوم خميس عند الساعة الحادية عشرة صباحاً يقدم البرنامج نخبة من أبرز نجوم أطفال المدينة المنورة.
- برنامج «سفينة الحروف» من إعداد سعود عبدالغني وإخراج مساعد الجهني يقدم البرنامج مجموعة من الأطفال.

شكراً لكم

في البداية، أحب أن أقدم خالص الشكر على جهودكم المتميزة التي تبذلونها لإظهار كل عدد من مجلة «الجيل الجديد» بهذا الإخراج الجميل جداً، كما أشكر الأستاذة موضي المقاطي على مفاجآتها الجميلة والتي تمثلت في زيارة المجلة لإذاعة الرياض وتسجيل هذه اللقطات الرائعة لبرنامج نادي الأطفال، فكم كانت الصور جميلة رغم قلتها، أيضاً أشكر موضي مرة أخرى على حوارها الرائع مع مقدمات فوازير رمضان عندما استضافتهن في العدد (١٧٨).

لدي طلب للأستاذة موضي وهو استضافة الموهوب حمودي العتيبي لأنه نجم بكل المقاييس رغم صغر سنه.

أما سؤالكم حول الصفحة المفضلة، فأنا أحب أن أقرأ أولاً نادي الأصدقاء وأخبار النادي وكل شهر حكاية وموهوبون وبناتيات.

صديقتكم
منال علي الشهري

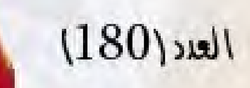
سماح تعلن تميزنا

يعود انتشار ورواج مجلات الأطفال إلى آن الطفل يجد فيها موضوعات كثيرة تعوضه عن نقص خبرته بالحياة، وتقصير بعض الآباء عن إجابة أسئلة الطفل، فتقوم هذه المجلات بتقديم الحكايات والقصص المصورة والمغامرات بشكل شيق يجعل الطفل يتعلق بمثل هذه المجلات.

لكن تفردت «الجيل الجديد» عن غيرها من المجلات بزاوية رائعة جداً هي «موهوبون» تحت اشراف الأستاذة موضي المقاطي، التي اخرجت لنا موهوبين كانوا بعيدين عن الانظار، ولا ينكر أحد أن وسائل الإعلام الأخرى قد اهملت هذا الجانب، لكننا ولله الحمد، نجد صرحاً إعلامياً تألق في هذا الجانب، فكانت «الجيل الجديد» بمثابة الدافع القوي لهؤلاء الأطفال، وأخذت بأيديهم واظهرتهم ليتعرف الجميع عليهم.

فالشكر الجزيل للقائمين على هذه المجلة على جهودهم، كما أن الشكر موصول للمبدعة الصغيرة رشا العتيبي التي ننتظر مجلتنا العزيزة بفارغ الصبر مطلع كل شهر لأنها هي التي تحمل لنا أخبارك وجديدك وكتاباتك، وما حرصنا عليك إلا لأنك قدوة حسنة لنا نحن الأطفال.

عاشقة موهوبون
سماح الماضي



نادي الأصدقاء



عروس الصحراء

يا رياض يا أحب البلدان إلى قلبي
أيتها المدينة الآمنة.. أيتها المدينة الهادئة
يا عروس الصحراء.
يا فانوساً مضيئاً في الليالي الظلماء.
يا فاتنة ترتدي حلل البهاء.
يا رياض
أيتها الساطعة بمآذنك الكثيرة الشامخة الغراء
تناجي رب العالمين صباح مساء
يا رياض
رب العالمين يحفظك من كل سوء
رب العالمين يحميك من الطامعين
رب العالمين يبقيك شامخة في عهد
خادم الحرمين الملك عبدالله بن عبدالعزيز

الطالب
ياسر عيد

الجنادرية

ما أجمل المناسبات التي تبهجنا لأنها تغذي عقولنا وتنمي طاقاتنا ففي التاسع عشر من شهر محرم الحالي سنعيش جميعاً بهجة الاحتفال ببدء فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية في دورته الحادية والعشرين وفي هذا المهرجان من كل عام يكون وطني ملتقى لابرز مثقفي وعلماء الأمة العربية والإسلامية ويطرح فيه كل جوانب الثقافة من شعر وفن وابداع في جميع المجالات وتفتح قرية الجنادرية أبوابها لكل الزوار الذين توافدوا إليها من كل مكان ليستمتعوا برؤية تراث الأجداد وحرفهم وطريقة معيشتهم إضافة لمعرض الكتاب الذي يقام كل عام ويحوى الكثير من الكتب القيمة والمتنوعة للكبار والصغار وغيرها الكثير من العروض والفقرات المشوقة.
فأتمنى أن يقوم كل أصدقائي قراء «الجيل الجديد» بزيارة الجنادرية والاستمتاع بفعالياتها.

اختكم:
ميعاد سعد المقاطي

هدية مقبولة

مجلة الجيل الجديد
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:
أرجو أن تقبلوني صديقة لكم وأنا سعيدة جداً بوجود النجمة الصغيرة «إبهار» في مجلتكم.
وأرجو نشر هذه الأبيات في نادي الأصدقاء.
اهداء مني لكم

لمجلتكم مني تحية وباقة ازهار
فيها إبهار ونادي الصغار
وبناتيات وأحلى الأفكار
إن شاء الله دايم يا إبهار
في الجيل الجديد سوبر ستار
يا إبهار فيك المعاني تحتار
لايفوتكم.. يا شطار
من الجيل الجديد أي إصدار

محبتكم
حصة عبدالعزيز الشنيفي
الرياض





الجيل الجديد.. مجلتي الأولى

إلى جميع المسؤولين عن مجلة «الجيل الجديد»
تحية معطرة وكل عام وأنتم بخير
أنا طالبة في الصف الثاني ثانوي، أجيد الكتابة وأشارك في إذاعة المدرسة باستمرار، أنا من متابعي مجلتكم وزاد اعجابي وحبي لها حينما انضمت إليها المبدعة إبهار فأنا من أكثر المعجبين بها وبأعمالها فهي تمتلك قدرات إبداعية كبيرة وتتميز بشخصية محببة وقريبة إلى القلب ولها تجارب جميلة في مجالات إعلامية مختلفة كالتمثيل والإلقاء والتقديم والانشاد ويوجد لدي أرشيف كامل فيه تقريباً معظم أعمالها منذ أن كانت صغيرة.
اشكركم من كل قلبي يا مجلتي الأولى منذ الآن.
وسوف اشارككم دائماً بالمواضيع والصور بإذن الله.
ملاحظة: اعجبني في مجلتكم زاوية بناتيات ونادي الأصدقاء

شمايل العماش

حنان الأم

عينان براقتان، تنبضان **بالحنان، ونبع فياض** دائم الجريان، مهما جرى ومهما كان، اغرفوا منه قدر ما شئتم، فلن تنقص منه قطرة، وقلب كبير دائم الخفقان، يحيط بالجميع ويحتويهم، ويمنحهم الدفء والأمان.. ما رأيكم ألا يستحق هذا القلب أن يسكن في الجنان؟ ألا يستحق أن يهدي هذه الأنشودة الجميلة:

أنت الأمان.. أنت الحنان
من تحت قدميك لنا الجنان
عندما تضحكين.. تضحك الحياة
تزهر الآمال في طريقنا
نحس بالأمان
أمي.. أمي.. أمي
نبض قلبي.. نبع الحنان

●●●

أنت الأمان.. أنت الحنان
من تحت قدميك لنا الجنان
من عطائك.. تخجلين
ابداً لم تتململي
يا شمعة دربي
يابلسم الزمان
أمي.. أمي.. أمي
نبض قلبك نبع الحنان

اختكم:
هنا همام باحنان

إجاباتكم

احبائي الأطفال وصلتنا إجاباتكم عن السؤال الذي طرحناه لكم في العدد الماضي والذي كان: ما هي الصفحة المفضلة في مجلتكم «الجيل الجديد» التي تحرصون على قراءتها في كل عدد؟

والإجابات التي وصلت هي:

رشا عيضة العتيبي. موهوبون، الموسوعة، ونادي الأصدقاء.
هنا همام باحنان. كل شهر حكاية، نادي الأصدقاء، موهوبون.
محمد عيضة العتيبي. نادي الأصدقاء، والموسوعة.
أحمد خالد الزهراني. القصص، حل التسالي.
منى حمد المطيري. نادي الأصدقاء، بناتيات، كل شهر حكاية.
نجلاء عبدالله الوحداني. موهوبون، نادي الأصدقاء، كل شهر حكاية.
سارة القحطاني. القصص، لعبة الكلمات، أخبار النادي، القصص.
عبدالرحمن الزهراني. القصص، نادي الأصدقاء.
خديجة العتيبي. كل شهر حكاية، القصص، نادي الأصدقاء.
شهد اليامي. بناتيات، القصص.
منار اليامي. موهوبون، نادي الأصدقاء، بناتيات.
غلا أحمدالسماري من القصيم. كل شهر حكاية، بناتيات.
علي أحمد من القصيم. كل شهر حكاية، القصص.
رنا إبراهيم من المدينة. نادي الأصدقاء، كل شهر حكاية.
زهرة الزبيدي من المدينة. موهوبون، عالم العلوم، الموسوعة.
صالح عبدالرحمن. القصص، تسالي، لعبة الكلمات.
سماهر إبراهيم من المدينة. نادي الأصدقاء، موهوبون، بناتيات.
خالد المطيري من القصيم. موهوبون، القصص.
أمجاد الراضي من القصيم. نادي الأصدقاء.
عائشة عبدالعزيز من جدة. القصص، كل شهر حكاية.
العنود المحمدي من مكة. أخبار النادي وبعض المشاركات في النادي، بناتيات.


تسالي
من هو؟
احد الأنبياء حقد عليه اخوانه ووضعوه في احد الآبار. فجاءت قافلة وحملته معها حيث بيع في مصر. وعندما كبر اتاه الله علماً فاختاره عزيز مصر وزيراً له
مربعات
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ضع حروف الكلمات ادناه في المربعات المرقمة وسوف تحصل على اسم عالم مسلم مشهور مكون من 10 حروف
1_9_10 من المخلوقات
6_2_5 من الاسنان
4_3 اله
7_5_8 ودي
ضحكات
سأل المدرس احمد، لماذا لم تحضر امس للمدرسة
احمد: حلمت حلماً أزعجني
المدرس: ماهو الحلم
احمد: حلمت ان أعز اصدقائي اصيب في حادث ونقلوه للمستشفى
المدرس لتلميذ اخر: وانت لماذا لم تحضر امس للمدرسة
التلميذ الآخر: كنت ازور صاحب احمد في المستشفى
مسألة حسابية
9-4=8
حرك عود كبريت واحد فقط وضعه في مكانه الصحيح لتصبح المسألة الحسابية صحيحة
اختلافات
شيء واحد فقط مختلف في استخدامه عن باقي هذه الأشياء فماهو؟
تركيب
قص كل شكل من هذه الاشكال بواسطة المقص وضعه في مكانه الصحيح داخل المربع كي تحصل على اللوحة كاملة
الحلول
من هو:
سيدنا يوسف (عليه السلام)
مربعات:
جابر بن حيان
مسألة حسابية:
حرك العود الافقي من الرقم9ليصبح4 ثم ضعه على علامة (-) لتصبح(+)
اختلافات
الطائرة
بازيل
الجيل الجديد 18 العدد(180)
الجيل الجديد 19 العدد(180)

صور الأصدقاء


مشعل وسعود وشوق ونجد القحطاني


عمر محمد عودة

فرح محمد عودة



كامليا محمد صبرة

ياسين فؤاد الاشهب

مازن سامح عبدالمحسن





نابلس سامح عبدالمحسن

خالد وليد احمد

يحيى مجدي يحيى



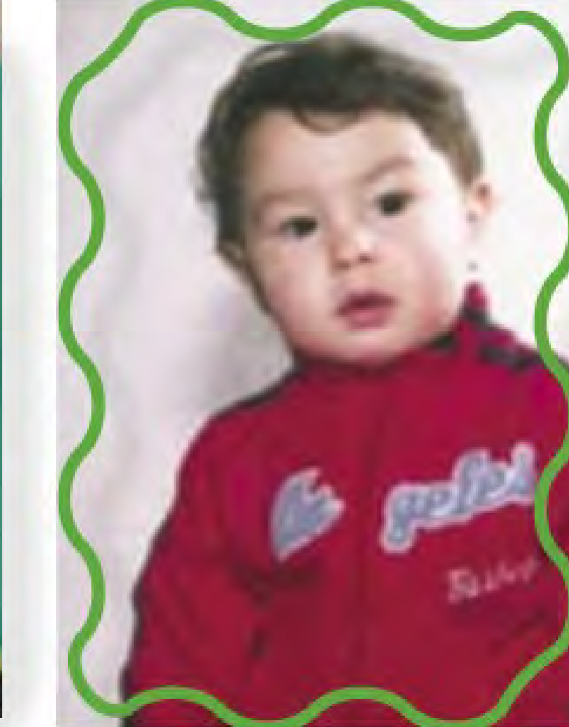






محمد اسامة علي


آية وشروق أيمن الرفاعي


زياد الرفاعي

فرس ناصر

عبد اللطيف اسامة


سارة اسامة



ايمان مجدي يحيى

اية اسامة

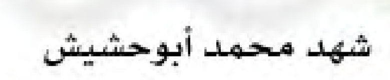

عثمان وعمر وخالد عوض تلّب


شبانة بنت شاة عالم

سلمى نصر


هدير محمد عرفات

ايدي أحمد السيد



شهد محمد أبوحشيش

مروي عزيز الخضر



رماز أيمن عمر بشير

عالم الألوان

إعداد: عائشة السعد

كلام ملون

عزيزي الرسام الصغير:

يسعدني أن امسك بيدك الغضة ونحضن معا قلم الرسم لنرسم معاً أسس القواعد التي سوف تنطلق منها. وسوف يتجلى لبصرك من خلال هذا العدد والأعداد القادمة . بإذن الله . الكثير والكثير من المعلومات الفنية التي ستدفعك قدما لكي تعلو وترتقي.

لا تخف فلن اطلق يدك حتى تتقن وتكتشف أسرار أحاسيسك الفياضة التي سوف تتبلور أمامنا فناً خلاباً.

صغيري.. دع الخوف جانباً.. وأبدأ فوراً التحدي فأول الخطوات أصعبها، والصعوبات تعرف بمواجهتها وأنا هنا من أجلك.







تعتبر هذه الألوان الأحمر والأزرق والأصفر الألوان الأساسية التي يستخرج منها باقي الألوان عند مزج لونين أو أكثر، وتسمى ألوان المستخرج باللون الفرعي.

لون تحت المجهر

اللون الأزرق:

اللون الأزرق كغيره من الألوان له تأثير على النفس فهو يشعر بالبرودة ويدعو للاسترخاء والكسل، لذا ينبغي الحد من استخدامه في المدارس والأماكن التي تحتاج فيها الأعمال لقدر كبير من التركيز.

الخطوات الأولى للرسم

أدوات الرسام الصغير:

١. القلم وهو نوعان قلم الرصاص وقلم الفحم.

٢. الفرشاة.

٣. الورق وأفضله ما كان من نوع (كانسون).

معلومات ملونة

● اكتشف العلماء مؤخرا كيفية تعرف المخ على الألوان وهو اكتشاف قد يساعد يوما ما فاقدي البصر وبعد دراسة أجريت على القرود ظهر للباحثين أن ترتيب مجموعات من الخلايا تسمى الشرائط الرفيعة من المخ تتعرف على الألوان.

وعندما وضعت خريطة لمراقبة تدفق الدم على امتداد هذه الشرائط، ثبت أن اللون الأحمر يكون فيه التدفق كبيرا ثم البرتقالي ثم الأصفر.

● كثيراً ما نسمع أن الثيران تثور عندما تشاهد اللون الأحمر.. وهذه معلومة خاطئة والحقيقة أن الثور تصيبه حالة من الثوران من الطريقة الاستفزازية للقماش وليس للونها.

● قد يخطر لذهنك لماذا الأطباء يرتدون في غرف العمليات اللون الأزرق بدرجاته؟

أن هذا عائد إلى أن اللون الأزرق هو اللون الوحيد القادر على كسر حدة لون الدم الأحمر.

درجات الألوان

خذ صغيري أقلام التلوين التالية: القلم الأصفر والأحمر والأخضر ولون تدرج نضج فاكهة التفاح.

الزاوية الخفية

ما أجمل هذا المنظر.. ولكن تنقصه بعض الانعكاسات..

أرسم في البحيرة التالي:

١. الشمس.

٢. سحب متفرقة.

٣. مقدمة الشجرة.

ثم قم بتلوين اللوحة.



عالم العلوم

إعداد: محمد محسن محمد حافظ

الظربان الأمريكي.. الشره آكل العظام

أثناء تناول فارس وأسرته طعام الغذاء قال فارس لوالده: بالأمس كنت أبحث في شبكة المعلومات الدولية. الإنترنت. عن بعض المعلومات لاستكمال البحث الذي طلبه مني أستاذ العلوم ولكني كتبت للباحث الإلكتروني الحروف بالخطأ فوجدت أمامي صورة لحيوان يشبه الدب ولكنه أصغر منه اسمه الظربان الأمريكي وعندما بحثت عن معلومات عنه كانت المعلومات قليلة ولم أعرف عنه شيئا أكثر من أنه حيوان ثديي يعيش في أمريكا الشمالية وهو نتن الرائحة فقال له والده: بعد الظهر نبحث في المكتبة في إحدى الموسوعات عن مزيد من المعلومات عن هذا الحيوان.

وبعد الظهر عندما دخل فارس حجرة المكتب وجد أمام والده موسوعة ضخمة فسأله: هل وجدت معلومات أكثر عن الظربان الأمريكي؟ فقال له والده: يطلق على هذا الحيوان عدة أسماء فهو يسمى الظربان واللقام والشره وهو حيوان ثديي لاحم جسمه صغير حيث يبلغ وزن الذكر ١٢ . ١٨ كيلو جراما والانثى من ٨ . ١٢ كيلو جراما وطوله حوالي ٩٠ . ١٠٠ سنتيمتر وارتفاعه من عند الكتف ٣٥ . ٤٠ سنتيمتراً وهو اكثف الحيوانات ذات الفراء فراءً ولون فرائه بني داكن ورأسه صغير مستدير وعيناه صغيرتان سوداوان واذناه صغيرتان مستديرتان ومغطاة بالفراء وظهره منحن وأرجله قصيرة بها (٥) أصابع تنتهي بمخالب طويلة منحنية تتحرك للداخل والخارج يستخدمها في تسلق الأشجار والحفر في الجليد بحثا عن الطعام وذيله قصير منتفخ يشبه ذيل الثعلب وله ٣٨ سناً حادة وقوية جداً لدرجة أنه يستطيع أن يقضم بها عظام أي حيوان وهو يخاف الإنسان جداً وتوجد في مؤخرة الجسم غدة خاصة تفرز رائحة كريهة يستخدمها في تحديد مناطق تواجده وفي الدفاع عن نفسه وهو نشيط جداً ولا ينام إلا قليلا وقدرته على التكيف البيئي محدودة ويعيش لمدة عشر سنوات وقدرته على السير كبيرة جداً فهو يستطيع السير يومياً حوالي ٤٠ كيلو متراً بحثاً عن الطعام والذكر أسرع من الانثى سواء في السير أو الجري.

فقال فارس: أين يعيش الظربان؟ فاجابه والده قائلا: يعيش الظربان في قارة أمريكا الشمالية في مناطق كثيرة تمتد من كندا حتى الأسكا ومونتانا واريجون وبوسطن.. ومن أسماء الظربان اللقام الشره لأنه يأكل أنواعا أخرى من الطعام بخلاف اللحوم، ثم قال له والده: والظربان يا فارس نادراً ما يصطاد طعامه بالرغم من قدرته على صيد غزال صغير أو أرنب ولكنه يأكل بقايا الفرائس التي تتركها الحيوانات الكبيرة وتساعده أسنانه القوية على قضم عظامها وأكله وهي خاصية خاصة وهبها الله لهذا الحيوان وهو يأكل جيفة الأغنام والثدييات الصغيرة ويأكل القوارض وفي الأسكا يأكل فرس البحر وباقي الثدييات البحرية وعندما يشح الطعام يأكل الأشجار وفي المناطق الجليدية يحفر الظربان لعمق يصل إلى ٣ أمتار بحثاً عن القوارض الصغيرة الميتة المدفونة في الجليد مثل المرموط ويأكلها مجمدة وبعظامها.. فسأل فارس والده: هل لهذا الحيوان المفترس اعداء؟ فضحك والده وقال: بالطبع يا فارس فاعداؤه هي الأسود والدب الأسود والذئاب والنسور التي تخطف صغاره.. فقال فارس: وماذا عن التكاثر في الظربان؟ فأجابه والده قائلا: يبلغ الظربان النضج بعد ١ . ٢ عام من الولادة وهي تلد كل عامين ويتم التزاوج في الشتاء وتضع الانثى من ١ . ٤ ظربان في الربيع وهي تولد عمياء وترضعها لمدة ١٠ أسابيع وتظل ترعاها بعد ذلك لمدة ٦ أشهر قبل أن تبدأ في الاعتماد على نفسها وقبل أن تلد الاناث تصنع انفاقا طويلة محكمة بها غرف وذلك في أحد التلال المنعزلة تضع فيها صغارها.. فقال فارس: اشكرك يا أبي والآن أذهب لاستكمال البحث.





واحة الإيمان

فضل القرآن

احبائي.. إن القرآن الكريم هو كلام الله وهو اشرف الكتب السماوية، تلاوته عبادة، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من قرأ حرفاً من كتاب الله تعالى فله حسنة والحسنة بعشر أمثالها لا أقول ألم حرف ولكن ألف حرف وميم حرف ولام حرف.

وفضل كلام الله سبحانه وتعالى كفضل الله تعالى على سائر خلقه».

وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أحاديث تدل على فضل قراءة سور معينة من القرآن نختار لكم منها هذه الأحاديث.

سورة السجدة

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ في الفجر يوم الجمعة سورة السجدة وسورة الإنسان.

وعن جابر رضي الله عنه قال: كان النبي صلى الله عليه وسلم لا ينام حتى يقرأ سورة السجدة وتبارك.

سورة يس

عن معقل بن يسار رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: قلب القرآن يس، لا يقرؤها رجل يريد الله والدار الآخرة إلا غفر له، اقرؤوها على موتاكم.

سورة الواقعة

عن ابن مسعود رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من قرأ كل ليلة سورة الواقعة لم تصبه فاقة.

سورة الملك

عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم أنه قال: إن سورة في القرآن ثلاثون اية، شفعت لرجل حتى غفر له وهي تبارك الذي بيده الملك.

المعوذتان

عن عقبة بن عامر رضي الله عنه، قال: قال رسول الله عليه وسلم: «ألم تر آيات أنزلت الليلة لم ير مثلهن (قل اعوذ برب الفلق، وقل أعوذ برب الناس)».

سورة الكهف

قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم: «من قرأ سورة الكهف يوم الجمعة، اضاء له من النور ما بين الجمعتين».

وقال عليه أفضل الصلاة والسلام: «من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف.. عصم من الدجال».

سورة الاخلاص

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال.. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «احشدوا فأني سأقرأ عليكم ثلث القرآن» فحشد من حشد ثم خرج رسول الله فقرأ (قل هو الله أحد) ثم دخل، فقال بعضنا لبعض إنا نرى هذا خبراً جاءه من السماء، فذلك الذي ادخله، ثم خرج نبي الله صلى الله عليه وسلم، فذكر ذلك له، وكان الرجل يتقالها فقال رسول الله: «والذي نفسي بيده، انها لتعدل ثلث القرآن».

حدث في مثل هذا الشهر

حدثت أحداث إسلامية كثيرة في مثل هذا الشهر (المحرم) منها:

> اعتماد المحرم بدء السنة الهجرية، باشارة من عثمان بن عفان لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب، رضي الله عنهما سنة ١٦ هـ.

> خرج الرسول صلى الله عليه وسلم إلى خيبر سنة (٧هـ) وكان قد وعد بها عند انصرافه من الحديبية.. قال تعالى «ويعدكم الله مغانم كثيرة تأخذونها، فعجل لكم هذه (الفتح) والمقصود غنائم خيبر.

> رسائل الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الملوك والزعماء عام ٧ هـ.

> موقعة القادسية التي تعد من المعارك الحاسمة عام ١٤هـ.

> مبايعة عثمان بن عفان بالخلافة عام ٢٤هـ.

طاعة الله وعبادته

طاعة الله وعبادته من أعظم الصفات التي مدح الله بها عباده المؤمنين، وأكمل الناس عبادة لله تعالى وطاعة له، رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد كان هديه في العبادة هدياً كاملاً لا غلو فيه ولا تقصير، فكانت طاعة الله تعالى صفة ملازمة له في جميع حركاته وسكناته، في قيامه وقعوده، ونومه وانتباهه وجده ومزاحه، وفي كل أحواله لا يخرج عن هذا المعنى. ففي اجتهاده في العبادة تخبرنا أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها أنه كان يصوم حتى نقول إنه لا يفطر...».

أما عن طول قيامه بين يدي الله في صلاة الليل فلهو العجب قال عوف بن مالك رضي الله عنه: قمت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ واستاك وتوضا، وقام فصلى، فاستفتح بالبقرة، لا يمر بآية رحمة إلا وقف وسأل، ولا يمر بآية عذاب إلا وقف وتعوذ. ثم ركع فمكث راكعاً بقدر قيامه، يقول في ركوعه: سبحان ذي الجبروت والملكوت والكبرياء والعظمة، ثم سجد بقدر ركوعه يقول في سجوده: سبحان ذي الجبروت والملكوت والكبرياء والعظمة، ثم قرأ آل عمران، ثم سورة، سورة، فعل مثل ذلك.

وعبادة رسول الله صلى الله عليه وسلم مستمرة ومتواصلة، فقد قالت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها «كان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة وأيكم يطيق ما كان يطيق» ومعنى قولها ديمة أي يداوم عليه، بل لو فاته شيء من النوافل قضاه، فالرسول عليه الصلاة والسلام من أكمل الناس عبادة وطاعة فصلوات الله وسلامه عليه. فليكن لنا في عبادته وعمله أسوة لنا، لنسعد في الدنيا والآخرة لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا.

أمل عبدالله السالم

المحرم

نعيش يا أصدقائي هذه الأيام في شهر محرم وهو من الأشهر الحرم الأربعة (ذو القعدة، ذو الحجة، محرم، رجب) والتي كانت معظمة في شريعة إبراهيم عليه السلام، واستمر ذلك فكان العرب قبل الإسلام يعظمونها ويحرمون القتال فيها.. وبقيت لهذه الأشهر حرمتها في الإسلام.

وفي هذا الشهر يأتي يوم عاشوراء، الذي يستحب صومه وصوم يوم قبله أو بعده، فعن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال: قدم النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة فرأى اليهود تصوم يوم عاشوراء فقال: ما هذا؟ قالوا: هذا يوم صالح، هذا يوم نجى الله فيه بني إسرائيل من عدوهم، فصامه موسى عليه السلام. قال: أنا احق بموسى منهم، فصامه وأمر بصيامه.

وذهبت جماهير العلماء من السلف إلى أن يوم عاشوراء هو يوم العاشر من محرم.